

وفضلت اعيش فى قلوب الناس
وكل عاشق قلبى معاه


أم كلثوم
الأغانى القديمة
والحديثة
الكتاب الأول الذى جمع
كل ما غنته فى حياتها سيدة
الغناء العربى
كوكب الشرق
وأول فنانة مصرية يحتل
فنها صحف العالم العربى وصحف
البلاد الأجنبية .
اعداد : محمد على أحمد
سيدة
الغناء العربى
وكوكب
الشرق
صفحات من
حياتها
الفنية

عزيزتى القارئة ..

عزيزى القارىء ..

نحتفل فى كل عام بذكرى أم كلثوم ونحتفل اليوم بالذكرى ١٣ وأم كلثوم هى ركن من أركان الموسيقى العربية ورمز الفنان فى الوطن العربى . استطاعت أن تكسب تقدير المستمعين وأعماقهم بفنها الرفيع أكثر من خمسين عاما ـ لحسن الحياة ونغم الحب الذى أيقظ عواطفنا من خمودها وحرك أرواحنا من جمودها وبعث فى نفوسنا الامل والخير والعطف على كل انسان .

لقد ألفت أم كلثم بين ملايين القلوب وجمعتهم على صعيد واحد اليها فى سماء كل عربى وفى قلب كل مواطن خفقات تنضج بالحب والصفاء والعرفان بالجميل وستعيش أغانيها فى أعماق ضمائرنا على الدوام .

سلام عليك ياأم كلثوم ورحمة لروحك الطاهرة بقدر ماقدمت وضحيت وبقدر ماكنت هدى ورحمة ومثلا ولسوف نظل كوكبك ياأم كلثوم يافنانة الشعب ساطعا ومشرقا مابقى الحب والامل والوطنية والايمان .

محمد على أحمد

أم كلثوم . المعجـزة الخارقة . . قيثارة الشرق . النغم الاصيل . صوت الوحدة العربية . صوت القلب العربى فى أروع دقاته . . النبض الحى المستديم لكل رائع جميل .

أم كلثوم الاصيلة الفلاحة الذكية . سـيدة الغناء أميرة الظرف . عملاقة الغناء . مجودة القرآن .

أم كلثوم أشرف من حمل النغم فى قلبه وعقله وجعل الاغنية عشـت وثورة . . أم كلثوم هـذه لا تموت .

قالوا أنها ماتت . . . . وكيف يموت الصوت الخالد كيف يموت النغم الذى يعبر عن حياتنا . . عن فرحنا وحزننا واّمالنا وطموحنا . . عن ايماننا وجهادنا . عن قضيتنا ونضالنا . عن حبنا واهاتنا .

يذوب الجسد الواهن وتبقى الروح العظيمة . . . . وروح أم كلثوم صوتها وسيبقى بيننا خالدا مثل الارض والنيـل .

ونحن هنا عندما نقدم قصة أم كلثوم كما صورتها الافلام . لا نقدم صـورة من انتهى ولكن صـورة من يبقى .

أن شخصية أم كلثوم الرائعة . لا يكفى أن يكتب عن كاتب واحد . ان أفضل طريقة أن نقدم أم كلثوم سيدة وشخصية وحياة وفنا ولحنا عن طريق الكتاب الرواد الذين أحبوها فقد كانت الفنانة الاولى فنانة الشعب

وكانت الانسانة الاولى ٠

كانت ملء سماء العرب وأرضهم روحا وجسدا وحنانا ٠ أمتعت الجماهير بفنها ٠ ضحكت معهم٠ وبكت معهم ٠ شامخة قوية ٠ فنانة ومواطنة ٠ ورحلت ونعيت الصور ٠

ليس على الاوراق فقط ٠ ولكن فى كل القلوب تلوح بدمعة ٠ ثم تعود ومعنا الذكريات ٠٠٠٠ ولا يموت من يبقى فى ضمائرنا ٠بصوت خالد كل قصص الحب فى الشرق هى اهات فى صوت أم كلثوم ٠

العشاق عمروا بيوتهم فى أغانيها ٠ وحين تخاصموا صالحتهم اغانيها ٠

المحرمون عبروا نور اليأس بصوت كوكب الشرق فهى الفرح للحزانى ٠٠

والامل للتعساء ٠ والشفافية للسعداء ٠

ووداعا يا أم كلثوم ٠ وداعا ياسيدة الغناء العربى وخاتمة عهده وزمانه ٠

وداعا ياصديقتى ٠ ياسيدتى العظيمة ٠ بل ياأعظم سيدات عصرها فى مجالات الغناء والذكاء والظرف النادر أما صوتك ٠ وأغانيك ولياليك الحلوة ومعها الشوق والمحبة ٠ فانها باقية بقاء النيل وشمس الاصيل وخالدة خلود مصر والامة العربية واسم أم كلثوم ٠

محمد على احمد

أتعس الناس هم الذين يعبدون الفلوس . الذين يتوهمون أن الفلوس قادرة أن تشترى لهم كل شيء تشترى لهم السعادة والحب والصحة والشباب .. ثم يكتشفون بعد ذلك أن السعادة الحقيقية والحب والصحة الكاملة والشباب لايشترى بالمال .

نعم يمكنك أن تشترى من السوق السعادة الفالصو والحب المزيف والصحة الوهمية . ولكن أموال الدنيا كلها تعجز أن تشترى قلبا أوتزرع حبا أوتصنع هباء .

أعرف كثيرين بذلوا شبابهم وصحتهم يجمعوا الفلوس . ثم عاشوا طول عمرهم ينفقون كل ماكسبوه يحصلوا على السعادة فحصلوا على الشقاء . أو ليتردوا الشباب فدهمتهم الشيخوخة أو ليحصلوا على الصحة فهزمهم المرض .

لاأنسى منسنوات طويلة منظر الشاب أنور وجدى الممثل العبقرى وهو يقول فى أن أمنية حياته هى الفلوس . فلوس . فلوس كثير .. كان يتوهم أنه بالفلوس يستطيع أن يكون أسعد رجل فى العالم لمدة مائة سنة .كان واثقا أنه قادر بالفلوس أن يحقق كل مايتمناه . أن يجعل الامانى والاحلام والدنيا تسجد صاغرة بين يديه . وبعد عشرين سنة أعطاه الله الفلوس .

أضعاف ماتمنى . ولكنه أخذ منه الصحة والشباب

وقال لى وهو يبكى . ليتنى ماطلبت من الله الفلوس ليتنى طلبت أن أعيش مائة سنة فقيرا أكل الفول المدمس والطعمية وأتشعبط على سلم الترام حتى لا أدفع ثمن التذكرة . ولم يعرف أنور وجدى قيمة الصحة الا عندما فقدهـــا .

ولم يكتشف أن الفلوس عاجزة عن أن تشترى له أى شيء الا عندما أصبح أغنى فنـــان فى مصر وعرف أنـــه لايستطيع أن يضيف بكل أمواله يوما واحدا الى عمره المخطوف ....

ورأيت عبد الحليم حافظ وهـــو يلعب بالذهب رأيته شقيا تعيسا معذبا محسورا محروما . لانه لايستطيع أن يمد يده الى طبـــق الطعمية ويقول هامســـا . من يعطينى معدة ويأخذ كل أموالى .

ورأيت أم كلثوم بعد أن كونت ثروة ضخمة وهى تقرر أنها مستعدة أن تدفع نصف ما تملك لتأكل بيضة واحدة مرة كل يوم . فقد منعها الاطباء سنوات طويلة من أكل البيض الذى كانت تعشقه وتهواه .

وأذكر دائمـــا أن أم كلثوم كانت تقول لى دائما أن أيام فقرها الشديد فى قريتها كانت أسعد أيامها عندما

كانت أكبر أمنية فى حياتها أن تأكل طبق مهلبية .

وأنما كانت تتصور أن الفرق الوحيد بين فقرها وبين ثراء السلطان فؤاد سلطان مصر فى تلك الايام أن السلطان كان يأكل مهلبية فى الصباح ومهلبية فى الغذاء ومهلبية فى العشاء .

وكانت أم كلثوم تتجه بعد عشائها المتواضع الى السماء وتقول يارب خذ نصف عمرى واعطنى طبق مهلبيـــة

أعطاها الله عمرا وأعطاها رزقا تشترى به ملايين أطباق المهلبية .
ولكنه لم يعطها الصحة لتأكل المهلبية فى الصباح

مقدمة أم كلثوم

أن الملايين الذين عرفوا أم كلثوم كمطربة تطـرب وتهز المشاعر · وتؤثر فى النفوس · لم يعرفوها من قــرب ·

لقد كانت أم كلثــوم من الشخصــيات الفنية التى لا تتكرر وحينما كانت تتحدث أو تكتب مذكراتها بأنها فلاحة رمصرية فتقول

انا أم كلثوم ابنة الشيخ ابراهيم السيد البلتاجى من قرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين أدخلنى والدى الكتاب لاتعلم فك الخط والحســاب ولكنه رحمــه الله اضطر الى اخراجى من الكتاب قبل أن أتم تعليمى لشدة ضيق ذات اليد وكان سر عظمة أم كلثوم فى عصاصبتها فاذا تحدثت وهى المطربة الصاعدة (نعم تربعها على عرش الغناء) ماجيها وعصاميتها وكفاحها الفنى وأن حديثها كانت لـ هدلالته بالطبع فى التعبير عن طموح هذه الفنانة ·

وتحكى قصة حياتها من البداية من مسكنها المتواضع المبنى بالطين فى قرية طماى الزهايرة الى شقتها فى المنطقة المعروفة (باب باريز) فى حى حى عابدين الى مسكنها الانيق فى عمارة بهلر فى الزمالك الى قصرها الحالى هناك باسم فيلا ثومه · ومن انتقالها سيرا على

القدمين من قرية الى قرية الى انتقالها بالحمير الى ركوبها الحنطور فى شوارع القاهرة الى أن استقرت فى سيارتها الفاخرة ٠

ومن غنائها بمفردها الى غنائها وسط شلة السنيدة المعممين الى غنائها وسط التخت المطربش القديم الى غنائها مع التخت الحديث ومن عشرة قروش فى احياء حفلة طوال الليل الى جنيه الى تسعة الى ثلاثة الاف جنيه وقد عرض عليها أكثر من ١٥ ألف جنيه فى حفلتين ٠ ومن الزى الفلاحى الى البالطو والعقال ٠ الى ما يشبه الحبرة الى المودات الحديثة بل أحدث المودات حتى أن مذيعى حفلاتها يتحدثوا دائما عن فستان الليلة ٠

ومن مطربة ناشئة يكتب ضدها الى أن يتخصص لها بعض النقاد ٠ الى أن تكتب مقالات لا عن صوتها أو شخصيتها بل عن (مناديل أم كلثوم) فى الجرائد والمجلات ٠ وان نجاح أم كلثوم لم يأت عفوا وليس هو ضربة حظ ٠ ولاشك أن صوتها الذهبى وأداءها السليم الذى يعود أصلا الى تعليمها القرآن الكريم ٠

ولكن عظمة أم كلثوم تتجلى فى أروع صورها عندما تحب وطنها وعندما تقدم له صوتها وجهدها وفكرها

لحظة حاجته اليها ٠

ولقد أحست الجماهير فى غنائها من أجل المجهود الحربى وقالوا عنها أم كلثوم تغنى من أجل مصر وهذا ليس بغريب عن الفلاحة الاصيلة نحو قريتها وقوة ارتباطها بتراب وطنها وبجذور نشأتها ٠

وقالت مجلة تايم الامريكية قالت عنها أن أسطورة أم كلثوم تكبر وتستمد لانها أشهر وأقوى شخصية فنية فى الوطن العربى وليست هناك أى علامة على أن كوكب الشرق تتأثر بالزمن لان العرب يؤمنون بأنه يزيدها قوة ويضيف الى صوتها تمنى وصفاء وفى الشرق الاوسط هناك شيئان لايتغيران ولاينال منهما الزمن ٠ أم كلثوم والهرم أن أم كلثوم ستظل خالدة مثل الاهرام والنيل فان الاجيال القادمة سوف تحسدنا لاننا عشنا فى عصر الخالدة أم كلثوم الفلاحة ٠

رحم الله أم كلثوم الخالدة ٠

التى جاءت من قرية من قرى مصر لتصبح أعظم فنانة فى العالم العربى ٠

ام كلثوم سيدة الغناء العربي

هل يعرف القارىء من هى تلك التى تحدثت عـــن نشأتها فى مذكراتها فقالت بصراحتها المعـــروفة (•)
وبعد أن تناولنا عشاءنا المتواضع وأوى كل منـــا الى فراشه سمعت أبى يقول لامى • وكنت أنام معهما فى حجرة • سمعته يقول •

ـ أنا راح أحوش البنت بكرة مـن الذهـاب الـــى الكتاب (يقصدنى أنا) كفاية عليها كده •

وقالت أمى :

ـ وليه • دى لسة صغيرة •

وقال أبى يرحمه الله •

ـ كفاية الولد يروح (يقصد أخى) •• أنا ما اقدرش على مصاريف الاثنين فى الكتاب •

وكانت مصروفات كتاب أو مدرسة القرية هى قرش صاغ واحد فى الاسبوع (•)

هل يعرف النداء من هى التى تحدثت عن نشأتهـــا بمثل هذه الصراحة فلم تدعم كما دعم سواها مـــن الفنانين والفنانات أنها كريمة ضابط كبير فى الجيش أو كبير من رجـال التعليم أو انها تلقت علومهـا فى مدرسة (الميردة دييه) بل قالت بصراحة انها من أسرة فقيرة عرفت الجوع والحرمان ؟ أنها قلته عصرها بل اية الله فى فن الغناء ام كلثوم (•)

تحدثت عن نشأتها الاولى فلم تجد حرجا ولم تر عيبا أو عادا فى أن تتحدث عن فقر أسرتها وحرمانها فى طفولتها ·

بين الملايين الذين سهروا الليل هنا فى مصر والسودان والجزيرة العربية والاردن وسوريا ولبنان والعراق والاناضول وشمال أفريقيا وفرنسا بين هؤلاء الملايين كم عدد الذين يعرفون شيئا عن نشأة أم كلثوم ابراهيم ابنة المرحوم الشيخ ابراهيم السيد من قرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين أو كيف احترفت الغناء ·· أو ماهو أول أجر تناولته عن الحفلة الواحدة ·· الى أجر تحدثت أم كلثوم فقالت أن أحدا من أفراد أسرتها لم يكن يلقى بالا الى صوتها أو يظن ان فى صوتها مايلفت النظر وأن صاحب الصوت الجميل أو مطرب الاسرة المدلل كان شقيقها خالد · وكان هو الذى يحى الحفلات والسهرات فى الافراح والموالد فى القرى المجاورة وكان يومئذ فى الخامسة عشر من عمره أو نحو ذلك ·

وذات يوم ·· وبينما كانت الصغيرة أم كلثوم تلعب فى صحن الدار وتغنى لنفسها كما يغنى الاطفال أقبل المرحوم أبوها يريد الخروج · ولكنه وقف يصغى لغناء أم كلثوم التى كانت يومئذ فى السابعة من عمرها · شىء مافى صوت الصغيرة استوقفت سمع والدها وكانت أم كلثوم تترنم بأحد الاناشيد الدينية

التى يغنيها أخوها خالد وتقدم الاب يربت على رأس الطفلة ويسألها هل تحفظ شيئًا آخر من أغانى خالد ٠

وفوجئت أم كلثوم بوجود أبيها واضطربت وأنكرت انهـا كانت تغنى ٠ أو انها تحفظ شـيئًا من أغانى وأناشيد خالد ٠

واخرج أبوها من جيبه قطعة من الحلوى وعدها بها اذا هى غنت ٠

وأمام هذا الاغراء الشديد قبلت أم كلثوم أن تغنى لابيهـــا ٠

وسألها أبوها ٠٠ وهل تحفظين قصيدة كذا ؟

ونشيد كيت ٠ واو ٠

وتبين أنها كانت تحفظ جميع مايغنيه مطرب الاسرة شقيقها خالد ٠ وكانت تؤديه فى دقة بالغة وبصوت أجمل بكثير من صوت خالد وعرض أبوها عليها الفكرة وسألها هل تغنى الليلة ورفضت الطفلة٠ ٠واضطربت وخافت وهنا ومرة أخرى ٠٠ تلاشت ارادة أم كلثوم أمام هذا الاغراء الشديد أى أمام طبق المهلبية وأحيت أم كلثوم الحفلة ٠ ونجحت نجاحا كبيرا ٠

وعدها أبوها بطبق مهلبية تأكله وحدها ٠ اذ هى قبلت أن تغنى فى حفلة الليلة ٠

وتقول أم كلثوم انه كثيرا ماكانت الاسر الغنية فى القرى المجاورة تدعوها للغناء ٠٠ وكانوا ينقدونها

أجرها فى نهاية السهرة روبية واحدة والروبية عملة هندية من الفضة راجت فى مصر أبان الحرب العالمية الاولى وكانت قيمة الروبية ستة قروش ونصف قرش ٠

وتقول أم كلثوم ٠

ـ واذا ما انتهت الحفلة حملنى أحدهم على كتفه وقد استغرقت فى النوم أطبقت يدى على الروبية ٠ اذا ماوصلت الى الدار ووضعتنى أمى فى الفراش فتحت عينى وقلت لها ٠

ـ خذى ياأمى وناولتها الروبية ٠

الحفلة وكان الاجر هو مائة وخمسين قرشا كان هذا كما قلت أيام الحرب العالمية الاولى ٠

وأصبحت تتناول أم كلثوم الفا وخمسمائة جنيه عن الحفلة الواحدة أى وعلا أجر أم كلثوم يعلو قدرها وذيوع صيتها فى القرى والمديريات القريبة ٠

وارتفع الى ريال ثم الى خمسين قرشا ٠ ثم الى مائة وخمسون قرشا مرة واحدة ولكن هذا الاجر العالى كان لايدفع الا فى الحفلات التى تقام فى القرى النائية من مديرية الغربية أو الدقهلية ٠ ولقد ركبت أم كلثوم مرة القطار ساعتين وركبت بعد القطار حمارا أربع ساعات لكى تصل الى القرية التى تقام فيها ٠

وهكذا وضعت أم كلثوم قدمها على أول درجة من درجات سلم المجد والشهرة ٠

الف مرة ضعف أجرها القديم وعرض عليها أحد متعهدى الحفلات أن تقيم عشر حفلات فى مدن سوريا ولبنان فى مقابل ثلاثين الف جنيه فرفضت .

وزارت أم كلثوم مدينة القاهرة وغنت فيها لاول مرة فى عام ١٩٢٠ ولكنها لم تستقر فى القاهرة بصفة نهائية الا فى عام ١٩٢٣ . وكانت هى وأسرتها تسكن فى دار متوضعة بالقرب من ميدان عابد

وكانت حفلاتها تقام على مسرح قاعة (سانتى) بحديقة الازبكية التى اتخذت فيما بعد مأوى لنادى ضباط الشرطة وكانت أغانى مطربتنا العظيمة مقصورة فى أول الامر على القصائد والتواشيح الدينية . ثم لم تلبث أن اتصلت . بعد اقامتها بالقاهرة بالمرحوم الشيخ أبو العلا محمد المقرىء المنشد المشهور وأحدث غناء قصائد ومنها كم يغننا مع النسيم سلاما للحبيب الجميل حيث اقاما (وأمانا أيها القمر المظل) (وافديه ان حفظ الهوى ضيعا) ..... الى أجزه وكانت أم كلثوم الى ذلك العهد تغنى ومن حولها أفراد (تختها) القديم على حالة وهو مكون رجال الاسرة .

ولم يكن مع التخت آلات موسيقية ثم تدرجت وتطور فنها .

وبدأت تغنى الاغانى العصرية من طقاطيق

ومنولوجـات ومن حولهـا تخت مكـون مـن الالات الموسيقية الحديثة . واختفى التخت القديم برجاله من حملة العمائم .

واثنان يجب أن يذكر أسمائهما بالشكر والثناء عند الحديث عن غناء أم كلثوم الحديث ونهضـتها الاولى بمستوى الا... والتلحين وهذان الاثنان هما الناظم الشاعر الرقيق احمـد رامى والملحن والموسيقـار محمـد القصـبجى هو الذى حمل العبء الاول فى التلحيـن لام كلثم ورامى هو الذى نظم من حبات قلبه لام كلثوم

ومضت أم كلثم تنتقل من نجاح الى نجاح وأصبحت مطربة الحفلات وأقبلت عليهـا الدنيـا وأقبلـت مـع الدنيا شركات الاسـطوانات وكان أول أجر تتناوله أم كلثوم عن الاسطوانة الواحدة هو خمسين جنيها . ثم ارتفع الى ثمانين ومن بعدها مائة وخمسين جنيها ولما قامت الحـرب العالمية الاخيـرة كان الاجـر عن الاسطوانة الواحدة هـو ثلثمائة جنيه وبـدأت احدى شركات تعبئة الاسطوانات تفاوض أم كلثوم وعرضت عليها ألف جنيه فى الاسطوانة الواحدة .

وتم الاتفاق على أن تتناول أم كلثوم ٢٧٪ من ثمن كل اسطوانة تباع .

عن مبلغ معين . مثال ذلك قصيدة نهج البردة فقد على أن لايقل ايرادها من بيع الاسطوانات معينة

اشترطت أم كلثوم أن لايقل نصيبها من ايراد بيع اسطوانات هذه القصيدة عن أربعة الاف جنيه .

وكانت أم كلثوم فى حياتها الخاصة تهتم بنشاط المرأة وكثيرا ماساهمت بمجهودها فى الحفلات التى يخصص ايرادها لمساعدة المرأة وكانت تهتم كذلك بالجمعيات النسائية والمعاهد اللمية التى تعمل على تنشئة البنات واعدادهن للمستقبل وفى هذه الصورة ترى أم كلثوم أثناء زيارتها لمعهد التدبير المنزلى التى كانت تشجع طالباته وخريجاته .

ولم تكن أم كلثوم فى عزلة عن المجهود التى تسعى لضمان مستقبل الفنانين فكونت نقابة للموسيقين على مدى عشرين عاما . وترى فى الصورة أثناء حفلة شاى ضمت أعلام الفن وفى مقدمتهم يوسف وهبى .

حفظت أم كلثوم القرآن الكريم وهى فى العاشرة من عمرها بقول ان القرآن هو أستاذى الاول .

بسم الله توكلت على الله بسم الله الرحمن الرحيم

فلما كبرت ظلت تقرأ القرآن لنفسها كل ليلة ولا تبدأ أى شىء الا وهى تقول (باسم الله) وكلما انتهت من أى شى ء تقول (الحمد لله) سألوها عن نجاحها فقالت انه توفيق من الله ، سألوها عن الاخلاص فى العمل وأم كلثوم أبرع من اخلص في عمله من الفنانين يقول أحمد رامى عنها ان أم كلثوم تتميز باليقين الثابت

والاخلاص في العمل وفي أيامها الاخيرة كانت تعد هدية قالت انها ستقدمها للعالم الاسلامي دون مقابل ٠ هي أن تسجل سيرة الرسول في حلقات وأيضا تسجل القرآن الكريم بصوتها بقراءة شرعية تراعي فيها تصوير المعاني الدقيقة ٠

وأصبحت أول فنانة تتربع على القمة نصف قرن كاملا وأيضا اجرى استفتاء في الصحف الفرنسية عام ١٩٧١ كانت أم كلثوم واحدة من أشهر خمسين أمرأة في العالم كل منهن عبقرية ونابغة غنت لرامي ٣١٢ أغنية لحن لها الشيخ أبو العلا محمد ٣٠ لحنا ٠ وداود حسني أيضا ٣٠ لحنا ولحن لها القصبجي ٨٠ أغنية وزكريا أحمد ١٥٠ أغنية ورياض السنباطي ٦٠ أغنية لحن لها عبد الوهاب عشر أغنيات ظلت تغني في الحفلات الخاصة حتى عام ١٩٢٣ أول أرسال اذاعي في مصر بدأ عام ١٩٣٤ بدأ بأغاني أم كلثوم بدأت الاذاعة تنقل حفلاتها الخارجية عام ١٩٣٧ لو اذيعت التسجيلات الخاصة بأغاني أم كلثوم تستغرق ٢٧ يوما بلا انقطاع أو ٣٦٤ ساعة متتابعة ٠ سهرة الخميس التي تغني فيها أم كلثوم استمرت ٤٠ عاما آخر سهراتها الغنائية في ٧ ديسمبر ١٩٧٢ ٠

غنت أم كلثوم ٧٠٠ أغنية وتركت اربع أغنيات جاهزة لم تغنيها ٠ ظلت بيننا ٧٧ عاما استمرت تغني في القاهرة ٥٢ عاما في كل سهرة لها فستان بعد ذلك

تحتفظ به فى كل بلد عربى تغنى وهى فى الملابس الوطنية للبلد الشقيق ثم تحتفظ بهذا الزى • فى الخمسين عاما لم يغتر جمالها للاحتفاظ بفساتين السهرات ولا بالثياب الوطنية بكل بلد حتى اللحظة الاخيرة ورحلت وتركت هى هذه الثروة التى يجب أن نعرف كيف نحافظ عليها وتركت أيضا شارعين يحملان اسم أم كلثوم شارع فى تونس وشارع فى بيروت حملت أم كلثوم عددا من الالقاب تصل الى عشرة ألقاب • كوكب الشرق زعيمة الغناء العربى • قمة الغناء • عملاقة الغناء • ملكة الغناء • سفيرة الغناء العربى • فنانة الشعب • ثومة صاحبة العصمة ست الكل • هذه ألقاب من الجمهور من شعوب الامة العربية • حملت أيضا ألقاب تكريم من الدول العربية ومن مصر بالذات •

أول وسام فى حياة أم كلثوم هو قلادة النيل من مصر عام ١٩٤٦ •

وسام أردنى عام ١٩٥٥ •
وسام الارز عام ١٩٥٨ •
وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى عام ١٩٦٠ •
قلادة الجمهورية عام ١٦٦٥ •
وسام مغربى هو الكسارة الفكرية عام ١٩٦٦، •
جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٦٨، •

جواز سفر دوبلوماسى من مصر عام ١٩٦٨ ٠
لقب ٠ فنانة الشعب ٠ بصفة رسمية عام ١٩٧٢ ٠

عندما سافرت الى أمريكا للعلاج نظر اليها الطبيب المعالج ٠ وفكر طويلا ٠ ثم قال لها ٠

سيدتى أن علاجك هو أن تقفى أمام الجمهور وتغنى ٠ تذكرت أم كلثوم أنها تغنى ٠ المغنى حياة الـــروح ٠ يسمعها العليل تشفيه وتداوى كيد مجروح تحتـــار الاطبا فيه وتخلى ظلام الليل ٠ فى عيون الحبايب ٠

يقصد الطبيب الامريكى بأن الغناء هو هدف أم كلثوم فى حياتها ٠ وهدفها من حياتها ٠ تكوين جسمها كله يتسق مع هذا الهدف ٠ وعندما تنشغل فى اختيـــار الكلمات والالحان والتدريبات على الاغنيات فانهـا تشعر بفيض ينساب فى كيانها ٠ تيار قدره ٠ كأنـــه موجات نؤمن بليلة القدر ٠ وعندما تقف أمام الجمهور تصبح أم كلثوم كأنها فى حالة صلاة ٠ كتبت فرانس سوار أيضا بنفس المعنى ٠ قالت ان الذين ذهبوا الى حفل أم كلثوم شهدوا صلاة دينية وقالت ٠ (الوموند) أن أم كلثوم تمتلك ذلك السلطان المدهش على الجماهير مجلة لايف الامريكية تقول :

عندما تغنى أم كلثوم فان الحياة العادية تتوقف من المحيط الاطلسى الى الخليج الفارسى ٠ فيترك الناس كل شيء فى انتظار شيء واحد هو صوت أم كلثوم ومجلة

(هاري كليبر) الفرنسية اجرت استفتاء فى أكتوبـــر ١٩٧١ اختيرت فيه أم كلثوم واحدة من أشهر خمسين سيدة فى العالم ٠

فلما أقترب الالمان من مصر قرروا أن يأخـــذوا أم كلثوم عندما يحتلو نمصر ٠ وينقلوها الى برلين ٠ فى نفس الوقت قرر الانجليز أن أم كلثوم لايجب الا تقع فى يد الالمان ٠ لذلك فان على الانجليز أن ينقلوها معهم بعيدا عن القاهرة ٠

أما أم كلثوم فليست مع الالمان ولا الانجليز أن حبها هو بلادها ٠ أنحبها الاكبر كان مصر ان عظمـــة أم كلثوم وعظمة صوتها وعظمة ادائها كانت جميعا درعا تقيها من أن تخطىء أن عبقرية أم كلثوم تعطى الفنانين فى العالم العربى كله خمسة دروس ٠ الدرس الاول هو أسلوبها فى اختيار الكلمات التى تغنيها ٠

الدرس الثانى هو كيف يعيش المغنى مع الكلمة التى يغنيها الدرس الثالث ٠ هو أن يبتعد الفنانون عـــن الشطح والردح ودق الطبول وزعيق النفير لما يلحنون ويغنون ٠ الدرس الرابع : أن أم كلثوم لم تكن تقـــدم احساسا قويا بجمال الكلمة وجمال اللحن وجمـــال النغـــم ٠٠

الدرس الخامس : للفنانين هو أن الانغام عنـــد أم كلثوم ليست هى لحن الملحن والا استغنى الملحن عن

المغنى . ان الملحن يخط الطريق لكن المغنى هو الـذى يسير فيه . وهنا تظهر عبقرية المغني لانه يعطى من ذاته أكثر مما يأخذ من الملحن .

أم كلثوم نفسها تقول أن الناس يحبون الصـدق . لهذا التزمت هذه القاعدة . كشفت لى عنها الحياة بغير غناء . فأنا لا أكذب على جمهورى وأذا كان يتوقع منى أغنية جميلة فبالدقة المتناهية أختيار الكلمات . والدقة المتناهية أمضـى فى الاداء . أن الـدرس الاول فى جامعة الحياة هو أن الله يعطى الانسان حسب اخلاصه تعنى بثقافتها . شربت أم كلثوم الاحداث التى تمـر بالامة من حولها . تحلل الاحداث تفهمها تتـأملها . تتشربها . تتفاعل معها . وتقرأ حتى التراث قـرأت دواوين الشعر القدامى والمحدثين ديوان المتنبـى . ديوان الشريف الرضى ديوان عمر بن أبى ربيعة . ديوان أبن الفارض . ديوان شوقى . ديوان حافظ .

أحمد رامى يستعير الديوان من دار الكتب . تأخذه أم كلثوم منه تقرؤه ثم يجلسان معا . يتدارسان مـا قرأته بقول رامى ان فى كل قصيدة بيتا هو أحسن ما فيها . تسميه بيت القصيدة أو بيت القصيد . أين هو

تقول أم كلثوم ان لكل قصيدة بيت ـ الا قصـائد شوقى كل بيت فيها هو بيت قصيد رائعة يعجبها أكثر البيت الذى يقول فيه شوقى «ومانيل المطالب بالتمنى

فى مصر والامة العربية تقول أم كلثوم بيت سـوقى
(وانما الامم الاخلاق مابقيت · فان همو ذهبت
اخلاقهم ذهبوا) ·
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا»
وأيضا والارض يغرقها فيحيا المفرق ويا سـلام على
البيت الاتى : فتقرؤه أم كلثوم وتفكر تتأمله · وتتمناه
فى نفسها · لنفسها ولكل من حولها · وللناس جميعا
تقـرأ أيضاً كتباً حديثه وكتب التراث العربى تقرأ
كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهانى تقصد الطبعة
القديمة التى فيها عن فلان · وعن فلان · وقـرأت
كليلة ودمنة · وقرأت لكتاب عصرنا ·كانت معجبة
بكتاب الدكتور طه حسين الايام وأيضا بروائع الدكتور
محمد حسنين هيكل لا شىء فوق حبها للقراءة الا حبها
للغنـاء ·

تقول - أننا لانستطيع أن نلغى المشاعر الانسانية ·
حتى فى أوقات الحـرب ·

- ليس الفقر عيبا · ولايعيب أم كلثوم انها نشأت
متواضعة · لعل هذا من دواعى فخرى · فقد وصلت
الى ماوصلت اليه بفضل الله ومابذلت من جهد ·

- تأثرت بالشاعر الكبير أحمد شوقى ويعجبنى من
القدامى الشاعر المتنبى أما المحدثون فاننى أعجب
بحافظ ابراهيم وأحمد رامى وابراهيم ناجى ·

ـ أملى أن أسجل السيرة النبوية فى ثلاثين حلقة كل حلقة نصف ساعة .

ـ أملى أن أسجل القرآن الكريم كاملا بقراءة صحيحة أراعى فيها كل أحكام التجويد بأشراف متخصصين وأعطى كل أية حقها من الاداء قراءة أية الرحمة غير قراءة أية العذاب وقراءة أية الدعاء غير قراءة أية القتال .

ـ أساتذتى هم أبى . والشيخ أبو العلا محمد . والشيخ رحمى الذى علمنى العزف على العود . قبل كل هؤلاء كان القرآن الكريم أستاذى الاكبر منه تعلمت مخارج الالفاظ . وتعلمت اللغة العربية بموسيقاها .

ـ مهنة الغناء مهنة شريفة شريطة أن تؤدى بأمانة وشرف والعمل الفنى شرف وانى انصح ذوات المواهب أن يشتغلن بالفن وحرام أن يقف أحد فى طريقهن

ـ اننى أحب كثيرا نهج البردة . ولد الهدى . الرباعيات . أراك عصى الدمع . وكل القصائد الرقيقة

فى أوبريت رابعة العدوية لحن لها كمال الطويل أغنيتين . لغيرك مامددت يدا . ثم أغنية حانة الاقدار اعجبتها الاولى . أخذت الثانية وأعطتها للسنباطى . وغنتها بلحن السنباطى لا بلحن الطويل . لم يغضب الطويل لانه لم يشعر أن أم كلثوم تريد أن تسىء اليه

أم كلثوم بينها وبين نفسها تدندن بأغانى عبدالوهاب لانها تحبهتا . تحب أيضا من الموسيقى الهندية والاسبانية والموسيقى العربية الكلاسيكية الى جانب الموسيقى الشرقية الاصيلة .

فى طفولتها تعلمت العزف على العود حتى أجادته وتعلمت كثيرا من التواشيح . لم يكن فى النية أن تغنيها . انما لتكون هذه التواشيح فى وجدانها تصنع ذوقها وتملأ اعماقها بالنغم .

وعندما تكون على المسرح أو ماتعزف الموسيقى تنتابها هزة . ثم كأنها تذهب بعيدا . تتطلع عيناها الى أفق بعيد . ثم تقف . ثم تغنى . كل كيانها يحول الىتعبير دقيقبالنغم .

وكم مرة بكت وهى تغنى لانها تندمج وجدانها متأجج فتمتلىء عيناها بالدموع ويشعر الجمهور فتكاد الايدى تجن من التصفيق .

استمرت تعطى فى كرم هائل خمسين عاما فى ٧٠٠ اغنية ويستمر الجمهور يعطيها التكريم فى مقابل ذلك مئات السنين .

تتكرر ومعجزة من معجزات الله فى الارض لن يكون تحية اعتراف وعرفان لظاهرة فى جاية الشرق لن لها نظير .

الاغانى فى حياة ام كلثوم

جادت وابدعت ....

أعطت وأغدقت ....

رسخت ومنحت حتى أخر نبرة من صحتها وأخر قطرة من دمها ومن كثرة ماوهبت من دمها تدفق القلب الكبير عن الخفقان ٠

ولكن يكفينا من أم كلثوم ما وهبت من أغانيها طوال عمرها الحافل بالانغام ٠

وأنا يكفينى أربع أغنيات ٠ أمل حياتى ٠ ودارت الايام وأسأل روحك وأنت عمرى انهن حبيباتى الاربع بين حوريات أم كلثوم حبيباتى اللواتى يطفين على مشاعرى وسهر دهون أحلامى ويكفنى من أمل حياتى قولها :

عمرى ما دقت حنان

في حياتى زى حنانك

ولا حبيت يا حبيبى

حياتى الا علشانك

ويكفينى من دارت الايام قولها :

وصفولى الصبر لاقيته خيال

وكلام فى الحب يا دوب يتقال

أهرب من قلبـى أروح علـى فين
لياليـنا الحـلوة فى كـل مكان

ويكفينى من أسال روحك قولها :
كنـت بشـوفك بعيـون حبـى
وانـت بعيـد أو أنـت بقـربى

أقـرب من بسـمتى لشـفايفى
أقـرب مـن أحسـاسى لقـلبى
بعـد الـود اللـى رعتهولـك
بعـد الحـب اللـى وهبتـولك
بعد العمر اللـى أنـا عشـتولك
فيـه أيـه تـانى أقدمهولك

ويكفينى من أنت عمرى قولها :
رجعونى عنيـك لايامى اللى راحت
عملونى أندم علـى الماضى وجراحه
اللى شفته قبل ماتشوفك عنيـه
عمـر ضايع يحسبوه ازاى عليـه
أنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه
صالت بيك أيامى سامحت بيك الزمن
نستنى بيك الامى ونسيت معاك الشجن

محمد على أحمـد

غريب على باب الرجاء

تلحين : كمال الطويل　　　تأليف : طاهر أبو فاشا

غريب على بـــاب الرجـــاء طريـــح
يناديك موصول الجوى والنـــــوح
يهـــون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه
واهواك ولكنى أخاف واستحى اذا
قلـــت قلبـــى فى هـــواك جـــريح
طريقى اليك الوجد والسهد والضنى
والدمع اداريـــه فى الهـــوا يبـــوح
غـــريب على بـــاب الرجاء طريح
يناديك موصول الجوى والنـــــوح
ولى فى مقام الوجد حال ولفشوة بسر
الهواء تغـــــدو وفيـــــه تـــــــروح
بكيت من اللى جرى لى من عـــذابه
ولكن الهوا بالوالهين يصـــــــيح
يهـــون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه

يهــون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه

واهواك ولكنى أخاف واستحى اذا
قلــت قلبــى فى هــواك جـــريح

طريقى اليك الوجد والسهد والضنى
والدمع اداريــــه فى الهــواء يبوح

يقولوا لى غنى غنى وبالقلب لوعة
اغنى بهــا فى خلود وانــوح ولى فى

طريــق الشــوق والليل نائمــــا
معالم تخفـــى تـــارة وتلوحــــه

الاطــــلال

كلمات : ابراهيم ناجى　　　الحان رياض السنباطى

يافؤادى لاتسل اين الهوى　　　كان صرحا من خيالى فهوى
أسقنى واشرب على اطلاله　　　وارو عنى طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خبرا　　　وحديثا من أحادث الجوى
لست انساك وقد أغريتنى　　　بفـم عذب المناداة رقيـق
ويد تمتد نحـــوى كيــد　　　من خلال الموج مدت لغريق
وبريق يسبق الساى لــه　　　اين فى عينيك ذياك البريق
ياحبيبا زرت يوما أيكــه　　　طائر الشوق يغنــى الــى
لك ابطاء المــل المنعـــم　　　وتجنى القــادر المحتكـــم
وحنينى لك يكوى اضلعى　　　والثوانى جمرات فى دمى

اعطنى حريتــى ، أطلـــق يديـــا
اننى أعطيت ، ما استبقيت شيـــا
أه من قيـدك أدمـــى معصــــمى
لــم أبقيــه ومـــا أبقــى علـــى
ما احتفاظى بعهود لــم تصنهـــا
والام الاســـر ، والدنيـــا لــدى

اين من عينى حبيب ساحر　　　فيه عــز وجــلال وحيــاء
واثق الخطـــوة ، يمشى ملكـــا
ظالم الحســـن ، شـــجى الكبريــاء
عــابق السحر كانفـــاس الربــا
ساهــم الطــرف كـــاحلام المساء

اين منى مجلس أنت بـــه فتنة نمـــت سناء وســـــنا
وأنـــا حـــب وقلب هالم وفراش حـــائر منـــك دنـــا
ومن الشوق رسول بيننا ونديم قـــديم الكـــأس لنـــا

هل رأى الحب ســـــكارى مثلنـــــا
كم بنينـــا مـــن خيـــال حولنـــــــا

ومشينا فى طريق مقمر تنشد الفرحة فيه حولنـــا
وضحكنا ضحك طفلين معا وعدونا فسبقنـــا ظلنـــــا
وانتبهنـــــا بعد مـــا زال الرحيق
وافقنـــــا ليـــت أنـــا لا نفيـــــق
يقظـــــت طـــاحت بحـــلام الكرى
وتولى الليـــل ، والليـــل صـــــديق
واذا النور نذير طالـــع واذا الفجر مطل كالحريـــق
واذا الدنيا كما نعرفهـــا واذا الاحباب ، كل فى طريق
فيها الســـاهر تغفـــــو تذكـــر العهـــــد وتصـــحو
واذا ما التام جـــــرح جـــد بالتذكـــــار جـــــرح
ياحبيبى كل شىء بقضاء ما بايدينا خلقنا تعســـــاء
فتعلم كيـــف تنســـى وتعلـــم كيف تمحـــــو
ربما تجمعنـــا اقدارنـــا ذات يوم ، بعد ما عز اللقاء
فاذا انكـــر خل خـــله وتلاقينـــــا لقاء الغرباء
ومضى كل الى غـــايته لاتقل شئنا ، فان الحظ شاء

عـــرفت الهـــوى

تأليف : طاهر أبو فاشا   تلحين : رياض السنباطى

«أوبريت عازفة الناى»

عرفـت الهـوى مـن عرفت هواكا
واغلقـت قلبـى عمـن عـداكا
وقمت أناجيك يامن ترى   خفايـا القلوب ولسنا نراكا
أحبك حبين .. حب الهوى   وحبـا لانك أهـل لذاكـا
فأما الذى هو حب الهوى   فشغلى بذكرك عمن سواكا
وأما الذى أنت أهل لـه   فكشفك لى الحجب حتى اراكا
فلا الحمد فى ولا ذاك لى   ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا
أحبك حبين .. حب الهوى   وحب لانك أهـل لذاكـا
واشـتاق شوقين .. شـوق النوى
وشـوقا لقرب الخلى من حماكـا
فأمـا الـذى هـو شـوق النوى
فمسرى الدمـوع لطـول نواكـا
وامـا اشـتياقى لقرب الحمى
فنـار حيـاة خبت فى ضيـاكا
ولسـت على الشجو أشكو الهوى
رضيت بما شئت لـى فى هداكـا

سهران لوحدى

تأليف أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

سهران لوحـدى أناجى طيفك السارى
سابح فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

هام الوجود من حواليا   وأنا سـهران فى دنيانـا
أشوف خيـالك فى عنيا   واسـمع كلامـك ويايـا
أتصور حـالى أيـام   وليالى مرت علـى بـالـى
مابين معيمى وأنس الروح   سـاعة رضـاك
وبين عذابى وطول النوح   أيـام جفـاك
كل اللى شفته خطـر على البـال
وعشـت فيه هـايم ولهـان

ولمابعدك عنـى طـال   حنيت لايـام الهجـران
وسهرت وحيد والفكر شريد

اتصـور حـالى ٠٠ أيـام وليـالى
مـرت عـلى بـالى

ياللى رضاك أوهـام   والسهد فيـك أحـلام
كان عهد جميل حاسد وعزول
والبال مشغول

راحت عوازلى وحسادى　　وطفيـــــت　　النــار
ياللى صبرت على معادى　　وأنا عقـــلى احتــار

لايوم وصالك ٠٠ هنـــانى
ولا هجر منك ٠٠ بكانى
يا طــوال عــذابى وحــرمانى

سهران لوحـدى أناجى طيفك السارى
سابح فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

قــوللى ولا تخبيش

نظم : بيرم التونسى

قولى ولاتخبيش يازيــن ... ايش تقــول العين للعين
لما العين تشوف حبيــب ... تقوله ولاتخشــاش رقيب
بعيد وصالك والا قريب ... يوم الوعــد نشوفك فيـــن
هاد والله كــلام العين ... والله كلام العين للعيــــن
واللى يــوافى المحبوب ... بيوم الوعد علهش زنـــوب
يوافى الوعــد ولاينساه ... اذا كان فيه شــفاء ودواء
وياما ذنوب يغفرها الله ... ربـــك والله ربنـــا وبـ
هادا هو القول المطلوب ... والله هـــو القول المطلوب
قولى ولاتخشاش مــلام ... حلال القبـــلة ولا حـــرام
القبلة أن كانت للملهوف ... اللى على ورد الخد يطوف
ياخدها بدال الوحدة الوف ... ولايسمع للنـــاس كلام
قولى ياعالم بالاشــواق ... الحب حلــو والا حــراق
الحب حلاوته بالقنطــار ... يدوقوا منها كبار وصغار
حلاوة تطول فى الاعمار ... اذا مايكونش وراها فراق

ليلة العيد

تأليف : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

ياليلة العيد انستينا   وجددت الامل فينا

ياليلة العيد

هلالك هل لعنينا   فرحنا له وغنينا
وقلنا السعد حايجينا   على قدومك ياليلة العيد
جمعت الانس على الخلان   ودار الكأس على القدمان
وغنى الطير على الاغصان   يحيى الفجر ليلة العيد

ياليلة العيد

يانور العين ياغالى   يا شاغل مهجتى وبالى
تعال أعطف على حالى   وهنى القلب ليلة العيد
حبيبى مركبه تجرى   وروحى بالنسيم تسرى
قولوله ياجميل بدرى   حرام النوم فى ليلة العيد
يانيلنا ميتك سكر   وزرعك فى الغيطان نور
تعيش يانيل وتتهنى   ونحيى لك ليالى العيد

رباعيات الخيام

نقلها عن الفارسية : أحمد رامى لحن: رياض السنباطى

سمعت صوتا هاتفا فى السحر

نادى من الغيب رقات البشر

هبوا املاوا كأس المنى قبل ان

تمـلا كأس العمر كف القدر

لاتشغل البال بماضى الزمان

ولا بآت العيش قبل الاوان

واغنم من الحاضر لذاته

فليس فى طبع الليالى الامان

غد بظهر الغيب واليوم لى

وكم يخيب الظن فى المقبل

ولست بالغافل حتى أرى

جمال دنياى ولا اجتلى

القلب قد اضناه عشق الجمال

والصدر قد ضاق بما لايقال

يارب هل يرضيك هذا الظما

والماء ينساب أمامى زلال

أولى بهذا القلب أن حفقا

وفى ضرام الحب أن يحرقا

ما أضيع اليوم الذى مر بى

من غير أن أهوى وان اعشقا

افق خفيف الظل هـذا السحر
نادى دع النوع وناغ الوتر
فما أطال النوم عمرا ولا
قصر فى الاعمار طول السهر
فكم توالى الليل بعد النهار
وطال بالانجم هذا المدار
فامش الهوينه أن هذا الثرى
من أعين ساحرة الاحورار
لا توحش النفس بخوف الظنون
وانم من الحاضر أمن اليقين
فقد تساوى فى الثرى راحل
غدا وماض من الوف السنين
لطفىء لظى القلب بشهد الرضاب
فانما الايام مثل السحاب
وعيشنا طيف خيال فنل
حظى منه قبل فوت الشباب
لبست ثوب العيش لم استشر
وحرت فيه بين شتى الفكر
وسوف انضو الثوب عنى ولم
أدرك لماذا جئت أين المفر
يا من يحار الفهم فى قدرتك
وتطلب النفس حمى طاعتك

اسكرنى الالم ولكننى
صحوت بالامال فى رحمتك

ان لم أكن أخلصت فى طاعتك
فاننى أطمع فى رحمتك

وانما يشفع لى أننى قد
عشت لا أشرك فى وحدتك

تخفى عن الناس سنى طلعتك
وكل ما فى الكون من صنعتك

فانت مجلاه وأنت الذى
ترى بديع الصنع فى أيتك

أن تفصل القنطرة من بحرها
ففى مداه منتهى أمرها

تقاربت يارب ما بيننا
مسافة البعد على قدرها

ياعالم الاسرار عين اليقين
ياكاشف الضر عن البائسين

ياقابل الاعذار عدنا الى
ظلك فاقبل توبة التائبين

هجـــرتك

تاليف : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

هجرتك يمكن أنسى هواك   واودع قلبك القاسى
وقلت أقدر فى يوم أنساك   وافضى م الهوى كاسى
لقيت روحى فى عز جفاك   بافكر فيك وأنا ناسى

غضبت روحى على الهجران
وانت هواك يجرى فى دمى

وفضلت افكر فى النسيان   لا بقى النسيان همى
لو خطر حبك فى بالى   والا زار طيفك خيالى
حاولت أهرب م الافكار   اللى تشعلل نار حبى
وفضلت وأنا بالى محتار   فى الحب بين عقلى وقلبى
وكان هجرى عشان أنساك   واودع قلبك القاسى
لقيت روحى فى عز جفاك   بافكر فيك وأنا ناسى
صعبان على جفاك   بعد اللى شفته فى حبك
مش قادر انسى رضاك   أيام ودادك وقربك
لكن أعمل ايه   وأنا قلبى لسه صعبان عليه
صعبان عليه انه تمنى   جنة قربك
ونال مراده وتهنى   بنعيم قربك

ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران
وتفوت عليه أيام بعدك سد وحرمان
وكان أملى فى يوم أنساك واودع قلبك القاسى
لقيت روحى فى عز جفاك بافكر فيك وأنا ناسى
ياما حاولت أنساك وانسى ليالى هواك
وانسى الجمال اللى شفته فى الوجود وياك
حرمت روحى من كل نسمة كانت بتسرى بينك وبينى
حرمت روحى من كل نعمة كانت بتحلى وياك فى عينى
واشوف روحى فى عز جفاك بافكر فيك وأنا ناسى
وقلت أعيش من غير ذكرى
تخلى قلبى يحن اليك
ما فضلش عندى ولا فكرة
غير انى أنسى أفكر فيك
صبحت بين عقلى وقلبى تايه حيران
اقول لروحى من غلبى انسى النسيان
مادام باهجر عشان انساك
وأودع قلبك القاسى

انســــــاك

انساك ده كلام يا ســلام   انساك يا ســلام د ه كلام
اهــو ده اللى مش ممكن أبــــدا
ولا افكـــــر فيـــــــه ابـــــــدا
ده مســــــتحيل قلبى يميــل ويحب
يـــــوم غيـــــرك ابـــــــدا
اه وده اللى مش ممكن ابــدا
ولا ليلة ولا يــوم انــا دقت النــوم
أيــام بعــدك كان قلبــــك فيـــن
انا انسى جفاك وعذابى معاك
ما انساش حبـــك ما انساش
ده كـــلام واحــب تــانى ليـــــه
اعمـــــل فى حبـــــك ايـــــــه
ده مســتحيل قلبى يميــل ويحب
غيـــرك ابــدا ـ ابــدا
ذكريــــات حبى وحبــك   ما انسهاش هى أيـــام
اللى قلبــى فى هواك منها احــلام
قلتها وحققتها لى ما قلتهـــاش

اللى فــات من عمـــرى كــان لــك مــن زمـــان
واللـــى بـــاقى منـــه جيـــالك أوام

وأحــب تـــانى ليــه وأعمــل فى حبـــك ايــه
ده مستحيل قلبى يمــيل لغيـــرك ... أبدا أبدا
ما فات جمالهــا على حب قبلـــه
من عمرى كله ســنين بحالهـــا
كان لك معاى أجمل حكاية سنين ومرت زى الثوانى
فى حبـــك أنت أحبـــك أنت
ان كنت أقدر أحب تانى معانـــا حتى فى خصامنا
كل العـــواطف الحلـــوة كـــانت
وأقول وانا حبى لك أكثر من الاول
ازاى تقول أنســـاك وأعمل فى حبـــك ايــه
وأحب تـــانى ليـــه ويحب غيرك أبدا ـ أبدا
ده مستحيل قلبى يميل

سيرة الحب

تأليف : مرسى جريل عزيز   تلحين : بليغ حمدى

طول عمرى باخاف م الحب وسيرة
الحب وظلم الحب لكل أصحابه
وأعرف حكايات مليانة آهات ودموع
وأنين والعاشقين دابوا ما تابوا
طول عمرى باأقول لا أنا قد الشوق
وليالى الشوق و لاقلبى قد عذابه
وقابلتك أنت حبيبتك بتغير كل حياتى
ما أعرفش ازاى حبيتك ما أعرفش ازاى ياحياتى
من همسة حب لقيتنى باأحب وأدوب
فى الحب وصبح وليل على بابه
فات من عمرى سنين وسنين
شفت كتير وقليل عاشقين
اللى بيشكى حاله لحاله   واللى بيبكى على مواله
أهل الحب صحيح مساكين
ياما نده على قلبى   ماردش قلبى جواب
ياما الشوق حاول يحايلنى
وأقول له روح يا عذاب
يا ما عيون شاغلونى   لكن ولا شغلونى
وبحبك أمرونى
الا عيونك انت دول بس اللى خدونى

امرونى احب لقيتنى بااحب وادوب
في الحب وصبح وليل على بابه

ياللى ظلمتو الحب وقلتوا وعدتوا عليه مش عارف ايه
العيب فيكم يا فحبايبكم اما الحب ياروحى عليه
فى الدنيا مفيش ابدا ابدا احلى من الحب
نتعب نغلب نشتكى منه لكن بنحب
ياسلام ع الحب وتنهيده فى وصال وفراق
وشموع الشوق لمايقيدوا ليل المشتاق
ياسلام الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق
وانا خدنى الحب لقيتنى بااحب وادوب
فى الحب وصبح وليل على بابه
ياللى مليت بالحب حياتى اهدى حياتى اليك
روحى ، قلبى ، عقلى ، حبى كلى ملك ايديك
صوتك نظراتك ، همساتك شىء مش معقول
شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول
الله يا حبيبى على حبك وهنايا معاه
ولادمعة عين جرحت قلبى ولا قوله اه
ماباقولش فى حبك غير الله .. الله .. الله
وانا خدنى الحب لقيتنى بااحب وادوب
فى الحب وصبح وليل على بابه

لسه فاكر

لسه فاكر قلبي يديلك أمان
والا فاكر كلمة تعيد اللى كان
والا نظرة توصل الشوق والحنان
لسه فاكر كان زمان ٠٠كان زمان

كانت الايام بقلبي دموع بتبكى
وأنت تحلالك دموعى وهى عمرى

ياما هانت لك وكانت كل مرة
تمحى كلمة من أمانى فيك وصبرى

كلمة كلمة لما راح م الهوى ويا الجراح

واللى أسيتو فى ليلى أتنسي ويا الصباح
انهار ده الحب سيرة كان وكان
لما تسألنى أقولك كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

كنت تسمعها نغم واسمع صدى أهاته
تدوب حبنا شويا شويا
النغم رجعت حشرتو لقلبى وافضلك قساوتو
والهوى اللى هان على ابتديت نصوفة غلاوته

انهـــار ده الحب سيرة كان وكان
لمـــا تســألنى أقــولك كـــان زمـــان

لسه فاكر كان زمان كان زمان

والليالى كنت بتسمى الليــــــالى
لعبت الخـــالى وهـــى [illegible]

كنت ليلت أسأل عليك ظنى ودموعى
وأنت متهنى بحيرتى وانشغـــالى
قولى ايه قصدك معايا بعد ما عرفنـــا النهـــايا

أنت جيت مشتاق لحبى والا [illegible] ـــايا

انهار ده الحب والشوق والحنان
لما تسالنى أقولك كان زمان كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

هــــذه ليلتــى

شعر : جورج جرداق   ألحان : محمد عبد الوهاب

هذه ليلتى وحلم حياتى   بين ماض من الزمــان وآت
الهوى أنت كله والامانى   فأملا الكأس بالغرام وهات
بعد حين يبدل الحب دارا   والعصافير تهجر الاوكار
وديار كانت قديما ديارا   ستراها كما نراها قفــارا
سوف تلهو بنا الحيــاة وتسخر
فتعـــال أحبــك الان أكثـــر
والمسا الذى تهــاوى الينـــا
ثم أصــغى والحـب فى مقلتينـــا
لسؤال عن الهوى وجواب   وحديث يذوب فى شفتيــا
قد أطال الوقوف حين دعانـــى
ليلـم الاشـــواق عن أجفانـــى
فادن منى وخذ اليك حنانى   ثم أغمض عينيك حتى ترانى
وليكن ليلنا طويلا طويلا   فكثير اللقاء كان قليـــلا
سوف تلهو بنا الحياة وتســـخر
فتعـــال أحبـــك الان أكثـــر
ياحبيبى طــاب الهـوى ماعلينـــا
لو حملنـــا الايــام فى راحتينـــا
صدفة أهدت الوجود الينا   وأتاحت لقاءنا . فالتقينا
فى بحار تئن فيها الرياح   ضاع فيها المجداف والملاح

كم أذل الفراق منا لقاء كل ليل اذا التقينا صباح
يا حبيبا قد طال فيه سهادى وغريب مسافر بفؤادى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر
فتعال أحبك الان أكثر

سهر الشوق فى العيون الجميلة
حلم آثر الهوى أن يطيله
وحديث فى الحب أن لم نقله أوشك الصمت حولنا أن يقوله
ياحبيبى وأنت خمرى وكأسى
ومنى خاطرى وبهجة انسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى
ودى فى هواك يسبق أمسى
هل فى ليلتى خيال الندامى والنواسى عانق الخياما
وتساقوا من خاطر الاحلاما وأحبوا واسكروا الايماما
رب من أين للزمان صباه أن غدونا وصبحه ومساه
أن يرى الحب بعدنا من حداه
نحن ليل الهوى ونحن ضحاه
ملء قلبى شوق وملء كيانى
هذه ليلتى فقف .. يا زمانى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الان أكثر

دليلــى احتــار

مابين بعدك وشوقى اليك   وبين قربك وشوقى عليك

دليــلى احتــار وحيــرنى

تغيب عنى ، وليلى يطول   وفكرى فى هواك مشــغول
اقول امتى انا وانــــت   هنتقابل مــــع الايـــام
ولما القــرب يجمعنـــا   أفــكر فى زمــان بعــدك
واخاف يرجع يفرقنـــا   وأقاسى الوجـد من بعــدك
وبين بعدك وشوقى اليك   وبين قربك وخوفــى عليــك

دليــلى احتــار وحيــرنى

ويوم ما القاك قريب منى   وأقول البعد تــاه عنـــى
اشوف عينك ترا عينى   وقلبى مــن لقـــاك فرحـــان
واشوف بينك وبين عينى   خيال البعد والحرمـــان
واخاف لتفوت ليالينـــا   واهيم فى بحــر اشجـــانى
وتتبـــــدك امانينـــا   اقاسى البعــد من تانـــى
وبين بعدك وشوقى اليك   وبين قربك وخوفــى عليــك

دليــلى احتــار وحيــرنى

اخاف فى البعد توحشنى   واخاف فى القرب تتركنى

قريب منى تناجينى وطيف بعدك يخيلنى

بعيد عنى تناديني ومين يقدر يوصلنى

لا أنا باصبر على بعدك للحد عنيه ما تسلم

ولا بافرح فى يوم قربك وأخلى الفرحة تتكلم

وبين بعدك وشوقى اليك وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

ياريتك حلم فى جفونى أنا والقاك وأعيش وياك

وأخر طيف أشوفه أنت

ياريتك حلم فى جفونى أنا والقاك وأعيش وياك

أول صورة أشوفها أنت

وبين صورتك وبين طيفك أعيش والقلب متهنى

مش أفضل كلما اشوفك اخاف ترجع تغيب عنى

أقول امتى أنا وأنت هنتقابل مع الايام

أنــت عمــرى

تأليف: أحمد شفيق كامل   لحن : محمد عبدالوهاب

رجعونى عينيك لايامى اللى راحوا
علمونى أندم على الماضى وجــراحه
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيـــه
عمرى ضــايع يحسبوه ازاى على
أنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه
قد أيه مــن من عــمرى راح وعدى
ياحبيبى قد أيــه من عمــرى راح
ولاشــاف القلب قبلك فرحــة وحده
ولاداق فى الدنيا غير طعم الجراح
ابتديت دولقتى بس احــب عمــرى
ابتديت دولوقت اخاف لاالعمر يجرى
كل فرحة اشتقها مــن قبلك خيــالى
التقاها فى نور عينيك قلبى وفكرى
ياحياة قلبى يا أغلى مــن حيــاتى
ليه ماقابلتيش هواك ياحبيبىبدرى
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيـــه
عمــر ضايع يحسبوه ازاى علــى
انت عمرى اللىابتدىبنوركصباحه

الليـــالى الحلوة والشوق والمحبة

من زمان والقلب شـايلهم عشانك

دوق معايا الحب دوق حبـه حبـه

من حنان قلبى اللى طال شوقه لحنانك

هات عينيك تسرح فى دنيتهم عنيه

هات أيديك ترتـاح للمستهـم ايديه

ياحبيبى تعالى وكفاية اللى فاتنـــا

هو فاتنــا ياحبيب الـروح شـوية

اللى شفته قبل ما تشوفك عينيــه

عمـــــر ضايع تحسبوه ازاى على

انت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

ياأغلى منأيامى ياأحلى منأحلامى

خدنى لحنانك خدنى عن الوجود وابعدنى

بعيد بعيد انـا وانـت بعيـد وحدينــا

ع الحب تصحى أيامنا ع الشوق تنام لياليىنا

صـالحت بيـك أيـامى سامحـت بيك الزمن

نستنى بيـك الامــى ونسـيت معاك الشجن

رجعونى عينيك لايامى اللى راحوا

علمونى أندم على الماضى وجـراحه

اللى شفته قبل ماتشوفك عينيــــة

عمر ضـايع يحسبوه ازاى علـى

امـل حيـاتى

تاليف : أحمد شفيق كامل   تلحين : محمد عبد الوهاب

امل حيـاتى ياحب غـالىماينتهيش
يا أحلى غنوة سمعها قلبى ولاتتنسيش

خد عمـرى كلــه بس   النهـاردة خلينى اعيـش
خلينى جنبـك خلينـــى   فى حضــن قلبك خلينــى
وسيبنى احـــلم سيبنى   ياريت زمانى مايصحنيش
أمل حيـاتى عينيـــه   يا أغلى منـى عليـــه

ياحبيب امبارح وحبيب دولقتـــى
ياحبيبـى لبـكرة ولاخـر وقتـى

احكى لـى .. قوللى ..

ايه م الامانى ناقصنى   تانى وأنـا بيـن اديـك
عمـرى مادقـت حنان   فى حيـاتى زى حنـــانك
ولا حبيـب ياحبيبـــى   حيـــاتى الا عشـانك
وقابلت امـالى وقابلت   الدنيـا وقابلـت الحـب
اول ماقبلتك واديتـــك   قلبى يا حيـاة القلـب
اكتر م الفرح ده مااحملش اكتر م اللى انافيه مااطلبش

بعدهنايا معاكياحبيبى لو راح عمرى أنا ماندمش
وكفاية أصحى على شفايفك بتقوللى عيش
أسمعها غنوة تقول لحبى ما ينتهيش
خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك
وسيبنى أحلم سيبنى ياريت زمانى مايصحنيش
ياللى حبك خلا كل الدنيا حب
ياللى قربك صحى عمر وصحى قلب
وانت معايا يصعب عليه رمشه عينى ولا حتى ثانية
يصعب عليه ليغيب جمالك ويغيب ذلالك ولو شوية
قد كده باشتاق اليك قد كده ملهوف عليك
نفسى أنده لك بكلمة ما تقالتش لحد تانى
كلمة قد هواك ده كله قد اشواقى وحنانى
كلمة زيك واللى زيك فين دهأنت زيك ما اتخلقش اتنين
وكفاية أصحى على شفايفك بتقولى عيش
اسمعها غنوة تقول لحبى ما ينتهيش
وسيبنى أحلم .. ياريت زمانى ما يصحنيش
خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك
ياحبيبى مهما طال عمرى معاك
برضه ايامه قليلة

دى السعادة والحنان اللى فى هواك
ما تقضيهاش اجيال طويلة

حبك ياحبيبى ملا قلبى قلبى وفكرى
بينور ليلى ويطول عمرى

بيزيد ، بيزيد وغلاوته دايما بيزيد
وتمللى جديد فى حلاوته وتمللى جديد

انت خليتنى اعيش الحب وياك الف حب
كل نظرة اليك بحبك من جديد وافضل احب

انا حبيت فى عينك الدنيا
كل الدنيا حتى عوازلى أو حسادى

كل الناس حلوين فى عينيه حلوين
طول ما عنيه شايفه الدنيا وانت قصادى

وانام واصحى عـ... شايفك بتقوللى عيش

اسمعها غنوة تقول لحبى ماينتهيش
خلينى جنبك خلينى ٠٠ فى حضن قلبك

وسيبنى احلم ٠٠ ياريت زمانى مايصحنيش

فـــــكرونى

تاليف عبدالوهابمحمد   تلحين : محمد عبدالوهاب

كلمونى تانى عنك فكرونى فكرونى
صحوا نار الشوق فى قلبى وفى عيونى
رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته
وبحلاوته ‥ وبعذابه‥ وبشقاوته
وافتكرت فرحت وياك قد ايه
وافتكرت كمان ياروحى بعدنا ليه
بعد ماصدقت انى قدرت انسى
بعد ماقلبى قدر يسلاك ويقسى
جم بهمسة ‥ وغيرونى   كانوا ليه بيفكرونى
بعد ماتعودت بعدك غصب عنى
بعد مانسيت الامانى والتمنى
كلمتين اتقالوا شالوا الصبر منى
صحوا فى عنيه حنين لابتسامتك
وابتدا قلبى يدوبنى باهتك
وابتد الليل يبقى اطول من ساعاته
واسهر اسمع نبض قلبى بيناديك
روحىفيك مهما جرى أنا روحى فيك
تسوى ايه الدنيا ‥   وانت مش معايا
هى تبقى الدنيا   دنيا   الا بيك

اللى فـــات ويــــاك   ياروحـى باعـود اليـــه
واللى عشـته معاك ٠٠   رجعـت اعيش عليـــه
بعـد ما صدقت انـى قدرت انسى
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسـى
جم بهمسة ٠٠ وغيرونى   كانوا ليـه بيفكرونـــى
كلمونى تـانى عنـــك   بعد طول حرمانى منـــك
جرحـوا الجـرح اللـى   قرب يبقـى ذكــرى
سهرونى اعيش فى بكره وبعد بكره
ياحيـــاتى أنـا كـلى حـيرة
ونار وغيـرة وشـوق اليـك
نفسـى اهرب م عـذابى ٠٠ نفسى ارتاح بين ايديك
والخصـــام ٠٠ والهـــجر ٠٠ وليـــالى الاسـية
كل دول ما يهونـــوش   حبـــك عليـــه
رحنـــا ٠٠ واتغيرنا   احنـا ٠٠ الا هــــو
هو نفس الحب واكثر هو   نفس الشـــوق واكثر
واللى جوه القلـــب   كان فى القلـــب جــوه
اللى فـات ويــاك   يـا روحى بـاعود اليـــه
واللى عشـته معـــاك   رجعـــت اعيـش عليـه
بعـد مـا قلبـى قـــدر   يســلاك ويقســـى
جم بهمسة وغيرونى   كانـوا ليـــه بيفكـــرونى

ياحبيبى .. حيــاتى بعدك مستحيلة
ياحبيبى .. والحياة أيــام قليلــة
ليــه نضيــع عمرنا هجــر وخصام
واحنــا نقــدر نخلق الدنيا الجميلة
بالوداد والقرب تتجــدد حيــاتنا
بالحنــان والحــب تتبــدل اهاتنا
واللى جاى نعيشه احلى من اللى فاتنا
والقمر من فرحنــا ح ينــور أكتر
والنجــوم ح تبــان لنــا أجمل واكبــر
الشجر قبل الربيع ح نشوفه أخضر
واللى فات ننساه ننسى كل اساه
ياللا نلحــق م الزمن ايام صفــاه
دى الحياة من غير لقانا مش حيــاة
واحنا مش ح نعيش ياروحى مرتين
فكرونى ازاى أنا أمتى نســيتك
دانت أقــرب بمنى ليــه يا هنــايا
مهمــا كانت بعيد عليــه أو معــايا
تنتهى الايام وتطوى العمر منــا
دانت حبك للابد مالوش نهاية

انت الحب

تاليف : أحمد رامى تلحين : محمد عبد الوهاب

ياما قلوب هايمه حواليك تتمنى تسعد يوم برضاك
وأنا اللى قلبى ملك ايديك تنعم وتحرم زى هواك
الليل على طال بين السهر والنوح
واسمع لوم العزال اضحك وأنا المجروح
وعمرى ماأشكى من حبك مهما غرامك لوعنى
لكن أغير م اللى يحبك ويصون هواك أكثر منى
اول عينيه ما جت فى عينيك
عرفت طريق الشوق بينا
وقلبى لما سألت عليك قاللى دى نار حبك جنه
صدقت قلبى فى اللى قاله لى
لكن غرامك حيرنى
وطول بعادك سهرنى تجرى دموعى وأنت هاجرنى
ولا ناسينى ولا فاكرنى وعمرى ما أشكى من حبك
مهما غرامك لوعنى لكن أغير م اللى يحبك
ويصون هواك أكثر منى
أهواك فى قربك وف بعدك
واشتاق لوصلك وارضى جفاك
واون غبت احافظ على عهدك
وافضل على ودى وياك يورد على خاطرى
كل اللى بينا اتقاك

ويعيش معك فكرى مهما غيابك طال
واحشــــنى وانت قصـــاد عينى
وشـــاغلنى وانت بعيـــــد عنى
والليالى تمر بى بين أمانى وبين ظنونى
وأنت ياغالى على كله فى حبك يهون
وعمرى ما أشـــكى من حبـــك
مهمـــا غرامـــك لوعنـــى
لكن أغير م اللى يحبـك ويصون هواك أكثر منى
ولما أشـوف حد يحبـك يخلالى أجيب سيرتك وياه
وأعرف جـرى له ايه فى حبـك
وقـد ايـــه صـــانه ورعــــاه
اســـاله ان غبــت عنـــه
يا حبيبى أشــتاق اليـك قدى أنــا
وان جافيتــه يــا حبيبى يسهر الليل ويناجيك زى أنا
الاقى أنـــا حبه ماجه على بـــال
لا عـــن هـــواك لــــه غنـى
ولا يوم الامل الى احيا بنـــوره
وأنت الشـــوق اللى اسمع صوته
لـــا تغيب عنـــى ينـــادينى
وانت الحب اللى مافيش غيـــره
لو يسعدنى أو يشقينـــى وعمرى ما اشكى غيـــره
مهمـــا غرامـــك لوعنـــى
لكن أغير م اللـــى يحبـك ويصون هـــواك أكثر منى

ودارت الايـــام

كلمات مأمون الشناوى لحن : محمد عبد الوهاب

ودارت الايـــام ٠٠
ومـــرت الايـــام ٠٠
ما بين بعاد وخصام ٠٠
وقابلته نسـيت انى خاصــمته
ونسيت الليـــل اللــى ســـهرته
وسامحت عذاب قلبى وحيـــرته
مــا أعــرفش ازاى كلمتــــــه
مــا قــدرش على بعــد حبيبــى
أنـــا ليـــه ميـن الا حبيبـــى
قابلنــى والاشواق فى عينيــــة
ســـلم وخـــد ايـــدى فى ايديه
وهمس لــى قالى الحـق عليـــه
نســيت ســاعتها بعدنــا ليـه
فين دمــوعى عينـــى اللــى ما نــامت ليالـــى
بابتســـامة من عيــونه نســاهالى
أمـــر عــذاب واحلى عــذاب
عــذاب الحــب للاحبــاب
ما قدرش أصبر يوم على بعـــده
دا الصبر عايز صبر لوحــــده
ما قــدرش على بعــد حبيبـــى

انا ليه مين الا حبيبى وصفولى الصبر لقيته خيال
وكلام فى الحب يادوب يتقال
اهرب من قلبى اروح على فين
ليالينا الحلوة فى كل مكان
مليناها حب احنا الاتنين
عينى ع العاشقين
حيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين
ما اقدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبى
ومرت الايام ..
ودارت الايام ..
وهل الفجر بعد الهجر بلونة الوردى بيصبح
من فرحتى تهت مع الفرحة
من فرحتى لا بنام ولا بصحى
ولقيتنى معاه بعيش فى ربيع مفيش كده
بين شوق ما ينتهيش وشوق تانى ابتده
ما قدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبى انا ليه مين الا حبيبى

اغـــدا القـــاك

شعر : الهـــادى آدم   تلحين : محمد عبد الوهاب

اغدا القـــاك يا خـــوف فؤادى من غـــد
يالشوقى واحتراقى فى انتظار الموعد
اه كم أخشى غـدى هـذا وارجوه اقترابا
كنت اســـتدينه ولكن هبتـــه لمـــا اهابـــا
واهلت فرحـــة القـــرب به حيـــن استجابا
هـــكذا احتمـــل العمـــر نعيما وعذابـــا
مهجة حرى وقلبا مسه الشـــوق فذابا
اغـــدا القـــاك ؟
انت ياجنـــة حبـــى واشتياقى وجنـــونى
أنت يـــا قبله روحى وانطـــلاقى وشـــجونى
اغدا تشرق أضـــواؤك فى ليـــل عيونى
اه من فرحة أحـــلامى ومن خوف ظنـــونى
كـــم اناديـــك وفى لحنى حنيـــن ودعاء
يا رجائى انا لم عذبنى طـــول الرجـــاء
انا لـــك انت أنت لم أحفل بمن راح وجـــاء
انا احيـــا بغد الشـــواقى بمطالع اللقاء
فتات او لا تات او افعل بقلبى ما تشـــاء

أغـدا القـاك ؟

هـذه الدنيا كتـاب أنت فيـه الفكـر
هذه الدنيا عيون أنت فيهـا البصـر
فارحـم القلـب الذى يصـفوء اليك .
لغـدا تملكـه بيـن يديـك
وغـدا للحاضـر الداهر نحيـا ليس الا
وغـدا تـأتق الجنـة أنهـارا وظلا
وغدا نسموا فـلا نعرف للغيب محـلا
وغـدا للحـاضر الزاهر نحيا ليس الا
قـد يكـون الغيب حلـوا
انمـا الحاضـر ... أحلى

أغـدا القـاك ؟

ليلة حب

تأليف : أحمد شفيق كامل لحن : محمد عبد الوهاب

يا اللى عمرك ما خلفت ميعاد فى عمرك
الليلة دى غبت ليه ٠٠ ؟ حيرنى أمرك
أخرك ايه عنى ٠٠٠ ؟
مستحيل الدنيا عنى ٠٠٠٠ تأخرك
بالامل مستنى ٠٠٠٠
سهران ٠٠ تجينى ٠٠ ياحياتى ٠٠ وأسهرك
تعالى ٠٠ العمر كله نخلصه حب ٠٠ الليلة دى
تعالى شوق العمر كله تعيشه م القلب ٠٠ الليلة دى
ما تخليش أشواقنا لبكره
ما تخليش فرحتنا لبكره
كان أول ليلة للحب ٠٠ الليلة دى ٠٠
يا حبيبى ٠٠ ونبض قلبى ٠٠ ونو رحياتى ٠٠
يا ابتسام ليلى هنا ٠٠ واتلهفت لك ٠٠
هديت الدنيا هنا ٠٠ واتلهفت لك ٠٠
كلها معايا هنا ٠٠٠٠ اتلفتت لك
الربيع ٠٠ الورد ٠٠ النبع اللى جارى ٠٠
النسيم ٠٠ الحلو ٠٠ الليل اللى سارى ٠٠
كلهم ويايا ٠٠ أهم مستنين
كلهم ٠٠ يا حياتى ٠٠ لك ٠٠ متشوقين ٠٠

لعبـــايك دول ٠٠ ولقـــلبى أنـــا ٠٠
لليـــالى الشـــوق ٠٠ ونداها لنا ٠٠
ما تعذبنـــاش
ماتشـــوقناش
وتعـــالى نعيـــش فرحتنـــا هنـــا
تعـــالى ٠٠ حـــب العمـــر كلـــه ٠٠
تعالى شوق العمر كله نعيشه م القلب ٠٠ الليلة دى
ما تخليـــش أشـــواقنا لبـــكرة
ما تخليـــش فرحتنـــا لبكـــرة
كان أول ليـــلة للحـــب ٠٠ الليـــلة دى ٠٠
لو كل حب ٠٠ فى كل قلب ٠٠ اتجمعوا ٠٠ أنا حبى أكثر
ويـــايا ويـــايا ٠٠ وانت بعيد ويايا ٠٠
خيـــال وشـــوق بيـــزيد ٠٠ ويـــايا
كل شـــىء حـــوالى ٠٠ بيفكـــرنى بيك ٠٠
كل نور فى عينى ٠٠ فيه ضحكه عينك ٠٠
وادى الشموع اللى ابتسامتك نورت فوقها الدموع
وادى الشموع اللى ابتسامتك نورت فوقها الدموع
ادى خطوتك ٠٠ ادى همستك ٠٠ ادى ضحكتك
تعالى للاحـــلام ٠٠ للحـــب ٠٠ للالهـــام
وقد ما يحلالنـــا ٠٠ نسهر ٠٠ وغيرنا ينام
تعالى ٠٠ شوق العمر كله ٠٠ نخلصه حب الليلة دى

تعالى ٠٠ حب العمر كله ٠٠ نخلصه حب الليلة دى

ما تخليش أشواقنا لبكرة

ما تخليش فرحتنا لبكرة

كان أول ليلة للحب ٠٠ الليلة دى ٠٠

تعالى ٠٠ العمر كله نخلصه حب ٠٠ الليلة دى

يالى فايت لى الليالى الحلوة ٠٠ والذكرى الجميلة

يالى ويايا بحنانك تحيى ٠٠ أمالى العليلة

أنت ويايا ٠٠ فى خيالى ٠٠ الليلة دى ٠٠ وكل ليلة

فى المكان ده ياحبيبى ٠٠

ياما جينا ٠٠ وياما ضمتنا الليالى

فى المكان ٠٠ نفس المكان ده ٠٠

ياما طرنا فى العلالى ٠٠ الليلة دى ٠٠

يا حياة روحى ٠٠ هنا ٠٠ فى نفس المكان

جيت أنا وشوقى ٠٠ وقلبى ٠٠ والحنان ٠٠

جينا نستناك ٠٠ جينا نترجاك

جينا نفرش بالامل ٠٠ سكة خطاك ٠٠

ومهما غبت على ٠٠ حتجينى بعد شوية

أخذ ايديك فى ايديه ٠٠ واحضن عينك بعنيه

ونعيشها ليلة عمر ٠٠ بكل عمر الدنيا ٠٠

يامســـــهرنى

تلحين : سيد مكاوى　　　تأليف : أحمد رامـــى

ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى
وعنيه مجافيهـا النوم يامسهرنى
وأنا قلبى بيسألنى أيه غير أحواله
ويقول لى باه ماخطرش على بـالـه

أمال غلاوة حبـك فيــن　　أو فين حنــان قلبــه علــى
وفين حلاوة قربك فيــن　　فيــــن الـــوداد والحنية
ياناسينى وأنت على بالى　　وخيالك مايفــارق عينــى
ريحنى واعطف على حالى　　وارحمنى من كثر ظنونــى
لاعينى بيهواها النــوم　　ولا باخطر على بالك يـــوم
أسال عنى يامسهرنـــى　　أسأل عن اللى تقضى الليل
بين الامل وبين الذكرى　　يصــبر القلــب المشغول
ويقول لى نتقابل بكــره　　وبكره يفوت وبعده يفــوت
ولاكلمة ولا مرســــــل　　وهو العمر فيه كام يـــوم
وانا بعدك على طـــــال　　ياناسينى وانت على بالى
وخيالك مايفارق عينى　　ريحنى واعطف على حالـــى
وارحمنى من كثر ظنونى　　لاعينى بيهواها النـــــوم
ولاباخطر على بالك يوم　　اسال عنى يا مســـــهرنى
سهرت أفكــارى ويــاك　　الصبــر مــش بأيديـــة

والشوق واخدني في بحر هـــواك
أقــول لروحي وأنــا ذنبي أيـــــه

يقول لي قلبك حلمك عليه مسيره بكره يعطف علينـا
وخيالك ما يفارق عيني ريحنــي واعطف على حالي
وارحمني من كتر ظنوني ريحني واعطف على حالي
وارحمني من كثر ظنوني لاعيني بيهواها النـــوم
ولاباخطر على بالك يوم اسأل عني يا مســـهرني
تعالى خلي نسيم الليل على جنـاح الشـوق يسري
الهجر طال والصبر قليل والعمر أيـامه بتجــــري

طالت الايـام تعالــى لــي قـــوام
دنــا عنـــدي كــلام بــدي اقوله لك
ومفيش ايـــــام ولا في الاحـــلام

ياناسيني وأنت على بالي ارحمني من قســـوة قلبـك
ريحني واعطف على حالي خليـنــي اتهنى بقلبـــك
وانا عيني بيهواها النوم ولاأشكي ولاأقولك يــوم
أســـــأل عنــي يـا مســـهرني

اوقــدوا الشــموس

تاليف : طاهر ابو فاشا   تلحين : محمد الموجي

كوررس : أوقدوا الشموس انقــروا الدفوف

موكــب العروس في السما يطــوف
والمنــى قطــوف أنقــروا الدفــوف
رابعـــة : الرضا والنور والصبايا الحــور
والهــوى يدور
ان للغريــب أن يــرى حمــاه
يــومه القــريب شــاطىء الحيــاة
والمنــى والقطــوف
فى السـما تطــوف
انقــروا الدفــوف
طــاف بالسلام طــائف الســلام
يــوقظ النيـــام
عهــده الوثيــق واحــة النجــاة
أول الطــريق هــو منتهــاه
والمنــى والقطــوف
فى الســما تطــوف
انقــروا الدفــوف

حـــانة الأقـــدار

تأليف : طاهر أبو فاشا   تلحين : محمد الموجي

سألت عن الحب أهل الهوى

سقاه الدموع ندامى الجوى

فقالوا حنتك من شجوة   ومن جده بك أو نهوة

ومن كدر الليل أو صفوه   سل الطير ان شئت عن شدوه

ففي شدوه لمسات الهوى   وبوح الحنين وشرح الهوى

هنا طواني الدجى والهوى

لقيت الهوى وعرفت الهوى

في حانة الليل خمارة   وتلك النجمات سمارة

وهمس النائم اسراره   وتحت خيام الدجى ناره

وفي كل شيء يلوح الهوى   ولكن لمن ذاق طعم الهوى

اسأل روحك

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : محمد الموجى

اسأل روحك اسأل قلبك قبل ماتسأل أيه غيرنى
أنا غيرنى عذابى فى حبك بعد ماكان أملى مصبرنى
غدرك بيه أثر فيه
وأتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
وبديت أطوى حنيني اليك واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند
حتى الهجر قدرت عليه شوف القسوة بتعمل أيه
كنت زمان بالاقيك بحنانى بحر محبة وبر أمان
كنت باحس ان أنت زمانى ويومى وبكره وبعده كما
كنت باشوفك بعيون حبى وانت بعيد وانت بقربى
أقرب من بسمتى لشفايفى أقرب من احساسى لقلبى
بعد الود اللى راعيتهولك بعد الحب اللى وهبتهولك
بعد العمر اللى أنا عشتهولك فيه ايه تانى حاقدمهولك
غدرك بيه أثر فيه
وأتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
أنا مانسيتش الحب وعهده ولا أيامه ولا لياليه
اما ان كان عالحب لوحده من غير ظلمك أهلا بيه
أنا حيرنى هواك وانا علشان انساك
بأبعد عن كل مكان رحته ولو مرة معاك

واهرب من أقرب ناس يعرفوا قصتى وياك
وباغير أى كلام بيجيب سيرة لذكراك
وصلتنى للحال ده بأيديك بعد ماكانت روحى فى أيديك
سيبتك من غير حتى ماأفكر حاقدر اسيبك أومش حاقدر
غدرك بيه أثر فيه

وأتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
اسأل روحك اسأل قلبك قبل ده كله اتغيروا ليه
أنا غيرنى عذابى فى حبك لكن انت غيرك ايه
هو حنانى عليك قساك حتى عليه
والا رضايا كمان خلاك تلعب بيه
والا تسامح روحى معاك غرك فيه

انا ياحبيبى صحيح باتسامح الا فى عزة نفسى وحبى
ومايفيض بى ماعرف اصالح واعرف اجى كتير على قلبى
غدرك بيه أثر فيه
وأتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
وبديت اطوى حنينى اليك واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند حتى الهجر قدرت عليه
وانت ياعينى لو فى مكانى كنت حاتعمل غير كده ايه
اسأل روحك

حب ايه

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : بليغ حمدى

حب أيه اللى أنت جاى تقول عليه
أنت عارف قبلا معنى الحب ايه
لما تتكلم عليه
أنت ما بينك وبين الحب دنيا
دنيا ماتطولها ولا حتى فى خيالك
اما نفس الحب عندى حاجة تانية
حاجة أغلى من حياتى ومن امالك
أنت فين والحب فين   ظالمه ليه دايما معاك
ده انت لو حبيت يومين   كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه
أنت عارف قبلا معنى الحب أيه
لما تتكلم عليه
كنت باخلص لك فى حبى بكل قلبى
وانت بتخون الوداد من كل قلبك
بعت ودى .. بعت حبى .. بعت قلبى
ياما الحب نده على قلبى   ماردتش قلبى جواب
ياما الشوق حاول يحايلنى
وأقول له روح يا عذاب
ياما عيون شاغلونى   لكن ولا شغلونى
الا عيونك انت   دول بس اللى خدونى

وبحبك أمرونى

امرونى احب لقيتنى باحب
وادوب فى الحب وصبح وليله على بابه
ياللى ظلمتوا الحب وقلتوا وعدتوا عليه مش عارف أيه
العيب فيكم يافى حبايبكم أما الحب ياروحى عليه
فى الدنيا مافيش ابدا أبدا احلى من الحب
نتعب نغلب نشكى منه لكن بنحب
ياسلام ع الحب وتنهيده فى وصال وفراق
وشموع الشوق لما يقيدو ليل المشتاق
ياسلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق
وانا خدنى الحب لقيتنى باحب
وادوب فى الحب وصبح وليل على بابه

ياللى مليت بالحب حياتى

روحى · قلبى · عقلى · حبى كلى ملك أيديك
صوتك · نظراتك · همساتك شىء مش معقول
شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول
الله ياحبيبى على حبك وهنايا معاه
ولادمعة عين جرحت قلبى ولا قولة اه
ما باقولش فى حبك غير الله ·· الله ·· الله
وانا خدنى الحب لقيتنى باحب
وادوب فى الحب وصبح وليله على بابه

بعيد عنك

تأليف : مأمون الشناوى — تلحين : بليغ حمدى

نسيت النوم واحلامه — نسيت لياليه وايامه
بعيد عنك حياتى عذاب — متبعدنيش بعيد عنك
مليش غير الدموع حبات — معا يعيش بعيد عنك
غلبنى الشوق وغلبنى — وليل السهد دوبنى
ومهما الشوق يسهرنى — ومهما البعد حيرنى
لانار الشوق تغيرنى — ولا الايام بتبعدنى

بعيد عنك

لانوم ولادمع فى عينيه — مخلاش الفراق فيه
نسيت النوم واحلامه — نسيت لياليه وايامه
مابين الشوق والامه — وبين الخوف واوهامه
بخاف عليك وبخاف تنسانى
والشوق اليك على طول صحانى
غلبنى الشوق وغلبنى — وليل السهد دوبنى
ومهما الشوق يسهرنى — ومهما البعد حيرنى
لانار الشوق تغيرنى — ولا الايام بتبعدنى

بعيد عنك

افتكرنى فى لحظة حلوة — عشنا فيها للهوى
افتكر لى أى غنوة — يوم سمعناها سوا

خد من عمــــرى ٠٠ عمــــرى كله
الاســـوان اشـــوفك فيهـــــا

الشوق أه من الشـــوق زعمايــــة
ساعة احكيهـــا وســاعة اداريها

غلبنى الشوق وغلبنـــى وليــل الســهد دوبنـــى
ومهما الشوق يسهرنى ومهمــا البعــد حــيرنى
لانـــار الشوق تغيرنـــى ولا الايـــام بتبعــــدنى
بعيــد عنـــك

كنـــت باشــــتاق لــــك وانا بينى وبينك خطوتيـــن
شــوف بقينـــــا ازاى أنا فين ياحبيبى وأنت فيـــن
والعمــل أيــه العمــل ما تقـــولى أعمــل أيــه
والامــل أنــت الامـــل تحرمنى منـــه ليـــه
عيــون كانت بتحسدنى على حبـــى
ودلوقتى بتبكى عليــه مــن غلبــى

وفين انت يانــور عينى يــاروح قلبـــى فيـــن
فين اشــكى لك فيـــن كل مــا بتهيــالى حاجــات
فـــين ابكيــــلك فـــين بيريحــنى بــكايا ساعات
غلبنى الشوق وغلبنـــى وليــل الســهد دوبنـــى
ومهما الشوق يسهرنى ومهمــا البعــد حــيرنى
لانـــار الشوق تغيرنـــى ولا الايـــام بتبعــــدنى
بعيــد عنـــك

انا وانت ظلمنا الحب

كلمات : عبد الوهاب محمد   تلحين : بليغ حمدى

اناوانت ٠٠ظلمنا الحب   ظلمنـــا الحـــب بايدينـا
وجينا عليه٠٠وجرحناه   لحـد مـا داب حـوالنـا
ماحدش منا كان عايـز يكون ارحم من ٠٠ الثانى

ولا يضحى عـــن ٠٠٠ الثـــانى

وضاع الحب ٠٠مابين عند قلب وقلب

ضاع الحب ٠٠ ودولقت لا انا بنساه
ولا بتنســـــاه

ولا بلتقاه ٠٠ انا وانت
انا وانت ٠٠ ظلمنا الحب بالغيرة

وجبنـــا لظنـــون ســـيرة
وقطعنا الامـل مـرات   تصـــاد الشـــك والغيرة
وكان الحب بينــا كبير   صـغر لما ابتدينا نغيـــــر
وبرستنار وقادت نـــار   وبرضـــه مشينا فى التيار
انـــا وانـــت

انا وانت .. نسـينا حتى نتعـاتب ونتصـارح

وعز عليك تسيب العند وتسامـح
وعز على اكـون البـادى واتصالح

واصبح كل يوم بينـا يفوت أصعب مـن أمبـارح
ونسـينا رقة العاشقين قاسينا واحنا مش داريين
نسينا ازاى كده نسينا وايـه ده اللى جـرى لينـا

انـا وانـت

انا وانت اللى كنا زمان أعـز اتنين واحـب أتنين

وكـان اكبـر خصـام بينـا
يدوب فى يومين . يدوب فى يومين

خصامناليهالنوبادىزاد وخلا الخطوة بينا بـلاد
فرقنا علـى طرقـين وضاع الحب .. مابـين
عنـد قلـب وقـلب ودلوقـت لانـا بنسـاه

ولابتنساه ولا يتلقـاه

انـا وانـت

للصبر حدود

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : محمد الموجى

ماتصبرنيش بوعود وكلام معسول وعهود
انا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
واهى غلطة ومش ح تعود
ولو ان الشوق موجود وحنينى اليك موجود
للصبر حدود .. ياحبيبى
داس الحب كتير وداريت فى القلب كتير
ورضيت عن ظلمك لكن كل ده كان له تأثير
والقرب اساه ورانى البعد ارحم بكتير
ولقيتنى وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
وبامل أعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
أكتر من مرة عاتبتك واديت لك وقت تفكر
أكبر من قوة حبى مع كل الماضى الغالى
أكبر من طيبة قلبى أكبر من طولة بالى
كان قلبى كبير بيسامحك انما كان غدرك أكبر

ولقيتنى وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
وباملى أعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
ماتصبرنيش ما خلاص أنا فاض بيه ومليت
بدين لى أنت الاخلاص وانا أضحى مهما قاسيت
دا مفيش فى الدنيا غرام بيعيش كده ع الاوهام
والحب الصادق عمره ما يحتاج لكلام
وباملى أعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
ولقيتنى وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
ولو أن الشوق موجود وحنينى اليك موجود

كل ليلة وكل يوم

كلمات : مأمون الشناوى   تلحين : بليغ حمدى

كل ليلة وكل يوم أسهر لبكره
في انتظارك يا حبيبى
فكرى طول الليل فى ليلك والنهار
كله فى نهارك يا حبيبى
ياترى ياوحشنى بتفكر فى مين
عامل أيه الشوق معاك
عامل أيه فيك الحنين
سهرت السهر فى عنيه   صحيت المواجع فيه
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم   بعد ما اطمئن عليك
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم
بعد ما اطمئن عليك
ح يجينى نوم ياحبيبى
قولى أيه حلو فى حياتى   وأنت غايب عن عينيه
السهاد أنا فيه ليلاتى   والبعاد طول عليه
ياحبيبى أنا من كتر اللى   قاسيته وداريته عليك
موش مصدق انى اتعمل
في يوم فرحة لقا عينى بعينك

يا ترى ياوحشنى بتفكر فى مـــين
عامل أيــه الشـــوق معـــاك

عامل أيه فيك الحنيــن

سهرت السهر فى عنيه صـــحيت المواجــع فيـــه
كـــل ساعة وكـــل ليلة وكـــل يـــوم
بعـــد ما اطمئـــن عليـــك

ح يجينى نـــوم ياحبيبى
كل نار تصبح رماد مهمـــا تقيـــد
الا نار الشوق يـــوم عن يوم تزيد
ابعت لـــى قـــل أنت فين لو تقـــدر
بستنى منك كلمتين مش أكتـــر
يطمنونى حبـــه عليـــك وع المحبـــة
يا تـــرى يا وحشنى بتفـــكر فى مين

عامل أيه فيك الحنيـــن
سهرت السهر فى عنيه صـــحيت المواجـــع فيـــه
كـــل ساعة وكـــل ليلة وكـــل يـــوم
بعـــد ما اطمئـــن عليـــك
ح يجينى نـــوم ياحبيبى

كان قربك هـــا وحنيــة ولـيـــالى جميلة هنيـــة
طــار بى الامل بجناحه ولمســت النجــوم بايديــه
وف بعدك ياعيثى عليــه الدنيــا بقيــت مش هيــه
وح فضل كده ياحبيبى استنى الليــــالى الجـاية
يا تـــرى يا وحشنـــى بتفكر فى مين
عـــامل أيــه الشـــوق معـــاك

عامل أيه فيك الحنيــن

سهرت السهر فى عنيه صـــحيت المواجــع فيـــه
كــل ساعة وكــل ليلة وكــل يــوم
بعـــد ما اطمئـــن عليـــك

ح يجينى نــوم ياحبيبى

فـات الميعـاد

كلمات : مرسى جميل عزيز   تلحين : بليغ حمـدى

فات الميعاد وبقينا بعاد   والنار بقيت دخان ورماد
تفيد بأيـه يـا نـدم   وتعمل أيـه يـا عتـاب
طـالت ليـالى الالـم   واتفرقـوا الاحبـاب
ودموع فى فراق ودموع فى لقا

تعتب عليه ليه أنا بأيديه أيه
فـات الميعـاد

ياما كنت أتمنى أقابلك بابتسامـة
أو بنظـرة حـب أو كلمـة ملامـة
أنا نسيت الابتسام   زى مـا نسـيت الالام
والزمن بينسى حزن وفرح ياما
ان كـان على الحـب القـديم

ان كـان علـى الجـرح الاليـم
ستاير النسيان . . نزلت بقالها زمان
وان كـان على الحب القديم واساه
أنا نسـيته ياريت كمان تنساه
تفيد بايـه يـا نـدم   وتعمـل أيـه يا عتـاب
تعتب عليه أنا بأيديه أيه

تعتب عليه أنا بأيديه أيه

فـــات الميعـــاد

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الاهـــات فى عز الليل
وقسوة التنهيد والوحدة والتسهيد
لســـــه مـــا همش بعيـــــد

وعايزنا نرجع زى زمان قول للزمان أرجع يازمـــان
وهات لى قلب لاداب ولاحب ولا انجرح ولاشاف حرمان
تفيد بايـــــه يـــانــــدم وتعمــل أيـــه يا عتـــاب

تعتب علي عليه أنا بأيديه أيه

فـــات الميعـــاد

من نارى من طول لياليه من فرحـــة العزال فيـــــه
من قسوتك وأنت حبيبى وقسوة الدنيـــا عليـــــه
بينى وبينك هجر وغـــدر وجـــرح فى قلبى داريته
بينى وبينك ليل وفـــراق وطريق أنت اللـــى بديتـــه
تفيد بايـــــه يـــانــــدم وتعمــل أيـــه يا عتـــاب

فـــات الميعـــاد

ألف ليلة وليـــلة

كلمات : مرسى جميل عزيز تلحين : بليغ حمدى

يا حبيبى .. الليل وسماه ..
ونجومه وقمـــره .. وسـهره
وأنت وأنا .. ياحبيبى .. أنا .. ياحياتى أنا ..
كلنا .. كلنــا .. فى الحب سوا ..
والهـــوى اه مـــن الهـــوى
سهران يسقينا الهنا .. ويقول بالهنا .. ياحبيبى
يالا نعيش فى عيون الليل ..
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. مش قبل سنة
دى ليـلة حب حلوة بألـف ليلة وليـلة ..
بكل العمـــر .. هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة
ازاى أوصــف لك ياحبيبى ازاى
قبــل ماحبك كنت ازاى
كنت وأنا أمبارح فكراه .. ولا عندى بكره استناه ..
ولا حتى يومى عايشــاه ..
خدتنى بلحب فى غمضة عين ..
وريتنى حلاوة الايام فين ..
الليل بعد ما كان غربه مليتـه أمان

والعمر اللى كان صحرا أصـــبح بســتنان
يالا نعيش فى عيون الليل ٠٠

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة ٠٠ مش قبل سنة
دى ليـــلة حـب حـلوة بألـف ليـلة وليـــلة ٠ ٠
بكل العمـــر ٠ ٠ هو العمر أيـه غير ليـلة زى الليلة
ياقمر ليلى ٠٠ ياظل نهارى ياحبى ٠٠ ياأيامى الهنية
عندى لـك أجمـل هديـــة ٠ ٠

كلمة الحب اللى بيها تملك الدنيا وما فيها
اللى تفتـــح لك كنـــوز الدنيـا ديـه ٠ ٠

قولهـــا ليـــه ٠ ٠
قولها للطير ٠٠ للشجر ٠٠ للناس
لـــكن الدنيـا ٠٠ قـــول ٠٠
الحـــب نعمـــة ٠ ٠ مش خطية
الله محبه ٠٠ الخير محبة النور محبة ٠٠ يارب
تفضل حـلاوة سـلام أول لقاء فى ايدينــا
وفـرح أول ميعـاد منقاد شـموع حوالينـا
ويفوت علينـا الزمـان يفرش امانـه علينا

يـــــارب . . . .

لا عمر كاس الفراق المر يسقينا

ولايعرف الحب مطرحنا ولايجينا

وغير شموع الفرح ماتشوف ليالينا

يـــا حبيبـــى . . . .

يالا نعيش فى عيــو ن الليل . .

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. مش قبل سنة

دى ليــــلة حــب حــلوة بألــف ليــلة وليـــــلة ...

بكل العمـــــر . . هو العمر ايــه غير ليــلة زى الليلة

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. مش قبل سنة

دى ليــــلة حــب حــلوة بألــف ليــلة وليـــــلة ...

بكل العمـــــر . . هو العمر ايــه غير ليــلة زى الليلة

افـــــرح يا قـــلبى

تأليـف : أحمـد رامى   تلحين رياض السنباطى

افرح ياقلبى لك نصـيب   تبلغ مناك ويـا الحبيب

افـــــرح يا قـــلبى

يافـرحة القلب الحـزين   لو صادف الخـل الامين
بعد التمنى والحنيـــن   يبلـغ مناه ويا الحبيب

افـــــرح يا قـــلبى

الفكر كان تايه شـــريد   والقلب كان هايـم وحيد
واللى انكتبله يكونسعيد   يبلغ منـاه ويا الحبيب

افـــــرح يا قـــلبى

غنى له الحـان الغـرام   واحكى له أسباب الهيام
وافرح يا قلبى بالمـرام   وأبلـغ مناك ويا الحبيب

افـــــرح يا قـــلبى

الطف معاه زهر الحياة   مدام هواك وافق هـــواه
أخلص اليه واطلبرضاه   وأبلغ مناك ويا الحبيب

فاكر لما كنت جنبى

تـأليف : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

فاكر لما كنت جنبى
والنسيم يداعب غصون الشجر
والغصن مال ع الغصن قال
ما أحلى الوصال الى انتظر
والفرحة تمت للاحباب   والغصن عانق حبيبه
وانا اللى قلبى فى حبك داب
من غير ما يبلغ نصيبه
العين ترعاك والروح تهواك
ويا ريتنى معاك
زى الغصون لو بعدت يوم
جه النسيم قرب بينها
ما أحلى الوصال للى انتظر
فاكر لما كنت جنبى
والغمام داعب جبين القمر
والليل سارى والنيل جارى
والموجة تجرى وراء الموجة
عايزة تطولها تضمها وتشتكى حالها
من بعد ما طال السهر   جة النسيم قرب بينها
وكل موجة فى أحضانها   حبيب بعيد قرب منها
الموج شبع من حبيبه   وانا اللى قلبى فى حبك داب
فى أفراحى أحن
ما أحلى الوصال الى انتظر

قالوا أحب القس

تأليف : على أحمد باكثير　　تلحين : رياض السنباطى

قالوا أحب القس سلامه　　وهو التقى الورع الطاهر
كأنما لم يدرى طعم الهوى　　والحب الا للرجال الفاجر
يا قوم انى بشر مثلكم　　ونرى ربكم الفاطر
لى كبد تهفو كأكبادكم　　ولى فؤاد مثلكم شاعر

كيف مرت على هواك القلوب

شعر : أحمد رامى　　تلحين : رياض السنباطى

كيف مرت على هواك القلوب
فتحيرت من يكون الحبيب
كلما شاق ناظريك جمال
أو صفا فى سماك روح غريب
سكنت نفسك الحزينة وارتا
حت وميل النفوس حيث تطيب
فتوددت بالحنو وبالعطف
وفجر الغرام نور رطيب
وهوى الغانيات مثل هوى
الدنيا تلقاه تاره وتخيب
منظر نظما النفوس اليه　　ومتاع يقل فيه النصيب
وشقاء تلذ فيه الامانى　　وأمان تحقيقها تعذيب

أروح لميـــــين

تأليف: عبد المنعم السباعى تلحين: رياض السنباطى

أروح لميـــن ٠٠ ؟ وأقول ياميـــــن
٠٠ ينصـــــــفنى منـــــك ! ٠٠
ماهو انت فرحى وانـــت جرحـــى وكله منـــك ٠٠٠

أروح لمــــــين

كلمة ونظرة عين والقسمة وياهم
جمعوا سوا قلبين والحب منـــــاهم
وبعد حبى ٠٠شغلت قلبى ٠٠٠ وقسيت عليه ٠٠٠
وكان منايا يدوم هنايا مادمش ليه
لوعنى حبك واليوم فى بعـــــدك

بيفـــــوت ســــنين

أروح لمـــــين

يطول بعدك وأعيش بعدك على شـــوقى وأشجانى
ما بين ماضى ٠٠ماهوش راضى ٠٠ينسبينى وينسانى
وبيـــن حاضـــــــر ٠٠ ماهــوش
قادر ٠٠ يسلينى فـ حـــــــرمانى

وابـــات انعى · · انـــا ودمعى

واخبـــى دمـــع العيـــن
واداری من اللايمين

لايلمحـــو عنيــــه · · · ويشــــمتوا فيه · · ·
ولحـــد امتـــى ح تبقى أنـــت · · · والشمتانين

أروح لمـــين

أروح لمين ومين ح يرحم اسايا
واقول يامين ومين ح يسمع ندايا
طول ماأنت غايب ماليش حبايب
فى الدنيـــا ديـــــه · · ·
والفكر سارح فى هجر جارح يانور عنيه
شوف دمعى جارى سهران ف نـــارى

ولا انت دارى بالسهرانين · · واروح لمين ؟ · · · ·

ح اقـابله بـكره

تأليف : أحمد رامى · تلحين : رياض السنباطى

حـأقـابله بكره ·· وبعد بكـره
وبعـد بعـده ·· أقوله بكـرة
ح اقـابله بـكره

يا عينى طيبى لقيت حبيبى وكان نصيبى أقابله بكـره
قول له أهـلا وقـول لى سـهلا
ويفوت نهارنا من غير ما نـدرى

ولما أفـوته أقول له بـكره

ح اقـابله بـكره

يا قلبى جالك نديم خيالك واللى جرى لك مرة مايجرى
احفـظ معـاده واصـون وداده
وأفـرح بقـربـه فى العمـر مرة

ح اقـابله بـكره

وتقـالـه بكـره فضلت وحدى استنى بكرة
تاخدنى فكرة وتجبنى فكرة ولما قال لى ح أفضل تملى

لو فات نهـارى اشـــوفه بكـــره
وأقــابله بــكرة ٠٠ وبعــد بكـــر

ح اقــابله بــكره

ياريــت ياقلبـــى فى كــل مـــرة
كل الاحبـــة يتقـــابلوا بكــ

ياطيــر يا شــادى ياليــل يا نــادى
قولوا لحبيبـــى ح اقــابله بـــك
دا العمر كله يستانا لنا بكره
ح اقــابله بــكره

الغـــــيرة

تأليف : أحمد رامى — تلحين : رياض السنباطى

غار من نسمة الجنــوب — على محياك يا حبيبـــــى
أحسد الشمس فى ضحاها — واحسدو شمس فى الغروب
أغبط الطير حين يشدو — على درى فــرعة الرطيــب
قد ترى فيهما جمـــالا — يروف عينيك يــا حبيبـــى
اليتنـــى منظــر بديــع — تطيل لـــى نظــرة الرقيــب
ليتنـــى طـــائر شـــجى — أشدو بأنغـــام عند لبيب
ظل أسقيك من غنائــــى — ســلافة الروح والقلــوب
ذاك أنـــى أراك تــــرو — لمبهجة الشمس فى الغروب
تعشق الطير حين يشدو — على درى غصنة الرطيب
أنني من هيـــام قلبى — وشـــدة الوجـد واللهيب
غار من نسمة الجنــوب — على محياك يا حبيبـــــى
أحسد الزهر حين يهفو — على شفا جــدول لعـــوب
أحسد النهر حين يجرى — على بساط الجنى الخصيب
فقد ترى فيهمـــا جمـــالا — يروق عينيك ٠٠ يا حبيبى
ياليتنى زهــرة تســاقت — مع النـــدى قبــلة الحبيــب
وليتنى جــدول تهــاوى — مابين زهر وبيــن طيـــب

غلبت اصالح

تأليف : أحمد رامى   تلحين :رياض السنباطى

غلبت اصالح فى روحى   عشان ماترضى عليك
من بعد سهدى ونوحى   ولوعتى بين أيديك
صعبان على اللى قاسيته   فى الحب من طول الهجران
من بعدما رضيت بالحرمان   فضلت أقول الزمان

غير على البعد حالك   والا الرضا بالهوان
كتر عليه دلالك   وأنا اللى اخلصت فى ودى
وفضلت طول العمر أمين   ياخد الزمان منى ويدى

وقلبك أنت على ضنين   كنت أشتكى لك أيامى
اشكى لمين ظلمك لى   وكان رضاك نور احلامى
لما الزمان يقسى على   صبحت اشكى منك لروحى

وفضلت أخبى عنك جروحى   وبعدت عنك
والفكر كان دايما وياك   والقلب منك
غضبان فى دنيا الحب معاك

مجروح وضامم جناحه

على الجراح اللى فيه   الليل يردد نواحه
طول ما اليفه مجافيه   لما الزمان غدر به

بعدك وكنت نديم شكواه   رماك وجه السهم فى قلبه
عطف عليك والوجد ضناه   حتى الزمان اللى كان
عطفك يعينى عليه   خلانى ارضى الهوان
واسلم الروح ليه
واسأل عنك والقلب كان غضبان منك
واحمل همك وانا اللى طول بعدى ما همك
وآبات اصالح فى روحى   عشان ماترضى عليك
وانسى سهادى ونوحى   ولوعتى بين ايديك

ولــد الهــدى

شعر : أحمد شوقى تلحين : رياض السنباطى

ولــد الهــدى فالكائنــات ضيــاء
وفــم الزمان تبســم وســناء

الروح والملاو الملائكةحوله للدين الدنيا به بشــراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهــى
والمنتهــى والســدرة العصماء
والوحى ينظر سلسلا من سلســل
واللوح والقــلم البــديع رواء
ياخير من جــاء الوجــود تحيــة
يوحى اليك الفــوز فى ظلمــائه
متتابعــا تجــلى بــه الظلمــاء
ومســاؤه « بمحمــد » وضــاء
من مرسلين الى الهدى بك جــاءوا

يوم يتيه على الــزمان صــباحه
وتضوعت مســكا بك الغبــراء

بك بشــر الله الســماء فزينــت

والآى تترى والخوارق جمة «جبريل» رواح بها عداء

دين يشيد آية فى آية لبنائه السورات والصواء
الحق فيه هو الاساس وكيف لا والله جل جلاله البناء

بك يا «ابن عبدالله» قامت سمحة
بالحق من ملل الهدى غراء

بنيت على التوحيد وهو حقيقة
نادى بها سقراط والقدماء

ومشى على وجه الزمان بنورها
كهان وادى النيل والعرفاء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء

والدين يسر والخلافة بيعة والامر شورى والحقوق قضاء

الاشتراكيون أنت امامهم
لولا دعاوى القوم والغلواء

داويت متئدا وداووا طفرة
وأخف من بعض الدواء الداء

الحرب فى حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دوا

قولى لطيفك ينثنى

قولى لطيفك ينثنى　　عن مضجعى وقت الرقاد
كى استريح وتنطفى　　نار تأجج فى الفؤاد
مضنى تقلبه الاكف　　على فراش من سهاد
اما انا فكما علمت　　فهل لوصلك من معاد

قولى لطيفك ينثنى　　عن مهجعى وقت الهجوع
كى استريح وتنطفى　　نار تأجج فى الضارع
مضنى تقلبه الاكف　　على فراش من دموع
اما انا فكما علمت　　فهل لوصلك من رجوع

قولى لطيفك ينثنى　　عن مضجعى وقت المنام
كى استريح وتنطفى　　نار تأجج فى العظام
مضنى تقلبه الاكف　　على فراش من سقام
اما انا فكما علمت　　فهل لوصلك من دوام

أهـل الهـوى

أهل الهوى ياليل فاتوا مضاجعهم
واتجمعوا ياليـل صحبة وأنا معهم

يطولوك ياليـل مـن اللـى بيهـم
وأنت ياليل بس اللى عالم بيـــهم

فيهـم كثيـر القـلب والمتـــألم
واللى كتـم شـكواه ولـم يتكلـم

واللى قصـد بعـد الحبـايب وحده
وبات حزين يشكى هيامـه ووجـده

يشكوا ولامخلوق سمع شـــكواهم
الا الكواكب فى الســما سمعاهــم

يطولوك ياليـل بالسهـد والافكار
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نهار

وبعد طول الويل تطـــلع لهـم يا ليـل
ويقصروك ياليل فى صحبة هنيــة
علـى وتـــر رنـــان لصبحيــة

فيهم ياليل خـــل عطــف خلـة
ويقول له لحن الشوق وخلة يقولــه

ياليـل ٠٠٠ يـاليـل ٠٠ يـاليـل ٠٠٠ يـاليـل ٠٠

ويقصروك ياليل على هنا وسرور
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نور

ويســئلوك يـاليـل امتــى تعــود يـاليـل

نــاس من قلوبها تقــول ياليــــل
وناس على الارغول تقــول ياليـل

واحنــا معانــا بــدر طــالع فى لية قدر

فيهــا حبيب القــلب وافــا ووافــا الندر

هو يقول ياليـل واحنــا نقول ياليل
وكلنا بنقــول ياليـل ياليــــل

غنى الربيع

تأليف : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

غنى الربيع بلسان الطير   رد النسيم بين الاغصان
والفجرقال ياصباح الخير   ياصحبة الورد النعسان

فرج بروحه الكون نادى وغنى
وكل لحن بلون مغنى ومغنى

وأنت ياغايب عن الحبايب   ساكت عن القلب الحيران
كلمنى ، هو اللى فات يتنسى   والفكر عايش فيه
طمنى، ان كان فؤادك قسى   صابر وراضى بيه
الميه فى الارض جفت   والزهر ع الغصن نادى
والشمس فى الغرب راحت   وادى الشفق لسه بادى
والطير سكت بعدو غنى   وادى صداه رايح غادى
وأنت يانور العين   صوتك ياروحى فين
يالى أنت غايب عن الحبايب   ماتكلم القلب الحيران
فضلت عايش فى الاوهام   لما اللى فات شفته تانى
ولما فقت من الاحلام   زاد بى بعادك حرمانى
راح اللى من ليالى   والوهم راح من خيالى
وأنت غايب عن الحبايب   ساكت عن القلب الحيران

بتفكر فى مين

كل ليلة وكل يـوم اسهر لبكره ف انتظارك ياحبيبى
فكرى طول الليل فى ليلك والنهـار
كلـه ف نهـارك يا حبيبـى
يانرى ياوحشنى بتفكـر فى ميـن
اعمل أيه والشوق معاك فين الحنين

سنهرت السهر ف عينـى صـحيت المواجـع فى
كل ساعة كـل ليـلة كل يوم بعد ما طمن عليك
ح يجينـى نـوم يـا حبيبـى
قولى أيه حلو فى حياتى وأنت غايب عن عينـى
السهاد أنا فى ليـلاتى والبعـاد طـول علـى
ياحبيبى أنـا مـن كتـر اللـى
قاسـيته وداريتـه عليـك
مش بصـدق انـى اتحمـل فى
يـوم فرحـة لقـا عينى بعينيـك

يـا تـرى ....

كل نار تصبح رماد مهما تقيـد
الا نار الشوق فى يوم عن يوم تـزيد

اكتب لـــى قــولـــي أنت فيــن لـــو تقـــــدر
ســــــتنه منــــك كلمتــــين مش أكتــــر

طمنونى حبه عليك وع المحبة ..

يــا تـــرى ....
كان قربك هنــــا وحنيــة وليــالى جميــــلة هنيــة
سار بـــى الامل بجناحى ولمســت النجــوم بأيديه
وف بعــدك يا عينى على الدنيا بقيـــت مش هــــنى
ح فضـــل كــده ياحبيبى اســـتنه الليــالى جــاى
يــا تـــرى ....

سلوا قلبى

تأليف احمد شوقى تلحين : رياض السنباطى

سلوا قلبى غـداة لعل على الجمال لـه عتابا

ويسأل فى الحوادث ذو صـوب
فهـل تـرك الجمال لـه صوابـا

وكنت اذا ســألت القلب يـوما
تولى الدمع عـن قلبى الجـوابا

ولى بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى لكل الشبابا

تسرب فى الدموع فقلت ولى وصفق فى القلوب فقلت تابا

ولو خلقت قلوب من جديد لما حملت كما حمل العذابا
ولا ينبيك عن خلق الليالى كمن فقد الاجبة والصحابا
فمن يغير بالدنيا فانـى جنيت بأرضها وردا وشوكا
لبست بها فابليت الثيابا وذقت بكاسها شهدا وصابا

فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر دون باب الله بابـا
وأن البـر خـير فى حياة وأبقى بعد صاحبه صـوابا
نبى البـر بينـه سبيلا وسن خلاله وهـدى الشعابـا
وكان بيانـه للهدى سبلا وكانت خيلـة للحـق غـابا

وعلمنا بناء المجد حتـى اخذنا أمرة الارض اغتصابا

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى ، على قـوم منـال
اذا الاقـدام كـان لهم ركـابا

أبـا الزهراء قد جاوزت قـدرى
بمدحـك بيـد أن لـى انتسابـا

فمـا عـرف البـلاغة ذو بيـان
اذا لـم يتخـذك لـه كتـابا

مدحت المـالكيـن فزوت قـدرا
وحين مدحتك اجتـزت السـحابا

سـألت الله فى ابنـاء دينـى

وما للمسلمين سـواك حصـن
اذا ما الصبر مسـهتموا ونابـا
فـان تكن الوسيلة لـى اجـابا

ظلمونى الناس

تاليف محمود بيرم التونسى   تلحين : رياض السنباطى

ظلمونى الناس ظلمونى   والجانى فاتوه واتهمونى
ظلمونى الناس ظلمونى والحق معايا وسقونى من اساهم

ولاحنوا على ضعف ضنايا   والدنيا على مساعداهم
وأناقلبى كبير ولالى نصير   ولاأملك غير دمع عيونى
ظلمونى الناس الظالم يعينوه على ظلمه
ويريدوا المسكين على همه   الحق أهو بابن فى أيدى

ويقولوا دا الحق على   والناس قاسين على المساكين

حاربونى الكل وغلبونى

ظلمونى الناس سلمت اليك أمرى ياربى

غيرك مالقيت يرحم غلبى   اليأس تعنيه من فضلك

والبائس تنظر له بعدك
انا صنع أيديك وتكالى عليك
انصرنى على اللى ما نصفونى

ظلمنا الحب

تاليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : بليغ حمدى

انا وانت ظلمنا الحب بايدينا
وجينا عليه وجرحناه لحد ماداب حوالينا

ماحدش منا كان عايز يكون ارحم من التانى
ولايضحى عن التانى

وضاع الحب مابين عند قلب وقلب
ودلوقتى لانا مانساه ولابتنساه ولابتلقاه

انا وانت

أنا وانت اللى كنا زمان   احب اتنين واحن اتنين
وكان أكبر خصام بينا يدوب فى يومين يادوب فى يومين
خصامنا ليه النوبة زاد   وخلى الخطوة بينا بلاد
وفرقنا على طريقين
وضاع الحب مابين عند قلب وقلب

انا وانت ظلمنا الحب بالغيرة وجبنا للظنون سيرة

وقطعنا الامل مرات   مابين الشك والحيرة

وكان الحب بيننا كبير   صغر لما ابتدينا نغير

وبردت نار وقادت نار   وبرضه مشينا فى التيار

وضاع الحب مابين عند قلب وقلب
ودولقتى لانا بانساه لاوبتنساه ولابتلقاه

أنا وأنت

أنا وانت نسينا حتى نتعاتب ونتصالح
وعز عليك تسيب العند وتسامح

وعز على أكون البادى واتصالح
واصبح كل يوم بيننا يفوت أصعب من امبارح

نسينا رقة العاشقين   نسينا واحنا مش داريين

نسينا ازاى كده نسينا   وايه اللى جرى لينا

ودولقتى لانا بانساه لاوبتنساه ولابتلقاه

وضاع الحب مابين عند قلب وقلب
أنا وانت

لا يا حبيبـــى

تأليف: عبد الفتاح مصطفى   تلحين: رياض السنباطى

ليلى ونهارى فكرى بيك مشـــغول
وحيــاتى لك وحــدك لك علـــى طول
ولسة بتصدق حســود وعزول
قالوا لك الغيرة تود حبى   وبالدموع والحيرة تملك قلبى

لا يــا حبيبـــى
بالحب وحده انت غالى على   بالحب وحده انت ضى عينه

بالحب وحده وهو وحده شوية

لا يــا حبيبـــى

أنـــا لمـــا حبيبتك خطر على بـــالى
اللى جـــرالى واللى راح يجرالـــــى
صورت أفراحى ونعيمى فى قـــــربك
وسهدى فى بعدك ونـــار عـــــذابى
عمرى ماقلـــت ازاى دليه حبيـــتك
ولا عمرى قلت ياريتنى يوم وياريتك

وبكل قلبى وبكل عقلى هـــويتك

الحب هو الود والحنية
عمره ماكان غيره وظنون واسية
الحب هو اللى بأمره هويتك
وأمره لابايديك ولا بايديه
من اللى قال عزك يذل خضوعى
ولا غلاوتك فى الهوى يدموعى
لو كنت أرضى بالهوان فين قلبى
وازاى تخونه وتحكمه فى ضلوعى
بالحب أنا سلمت قلبى اليك
بالحب وحده مش بغيرتى عليك
فين الحنان فين الامان يا حبيبى
لو حيرت فكرى بالظنون حواليك
الهجر اهوى من عذابى فى قربك
ولاشوفشى يوم أندم عليه وأنا جنبك
وكفاية اعيش بالذكريات فى بعادك
وأنا عشت أكثر من حياتى فى حبك
بالحب وحده انت غالى على بالحب وحده انت ضى عنيه
بالحب وحده وهو وحده شوية

لا يا حبيبى

هلت ليالى القمر

تأليف : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

هلت ليالى القمر معاك   نسهر سوا فى نور بهاه

يحلى ما بينا السمر ويطول
حديث الهوى سر الحياة

يصعب عليه تفوت لياليه
من غير ما شوف حسنك جنبى

وابات على الايام أراعيه   واشوفه يكبر مع حبى
افضل أعد الليالى   وأقول وصالك قريب
ابات أوصور فى حالى   لما الا فى الحبيب
اقول أقابلك فين   وأبدأ كلامى منين
ولما أشوفك يروح منى الكلام وأنساه
من فرحة القلب ساعة مايلاقيك وياه
وافضل أعد الليالى   وأقول وصالك قريب

وابات أصور فى حالى   لما أقى الحبيب
هلت ليالى القمر   تعال نحيى السهر

ما أحلى القمر على شط النيـــل
والجـــو رامـــى وهـــادىء

تعال نسهر طول الليـل   وافرح واهنى فـــؤادى

وانعم بقربك والبدر هايم   واسعد بحبك والورد نايم

المـوج يناجـى النسيم   يحكى لـه قصـة هـــوانا

واحنا فى ظـل النعيـم   والجـــو ردد رنانـــا

وافضل أعد الليالـــى   واقـول وصالك قريـــب

وابات أصـور فى حالى   لمـــا ألاقـى الحبيـــب

ياللى القمـر من بهـاك   نـــور فى قلبى ســـناه

تعـالى جـدد صـــفاك   تـروق وتحـــلى الحياة

ما بيـن جمـــالك وبيـن جمـاله
ويـزغ حســـنك وطيـف خيـاله

اسـبح فى دنيا الخيـال   اهنـى قلبـــى وعنيـــه

وأشوف بعينى الوصال   والبدر شـــاهد عليـــه

حكـــاية حـب

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحيـن بليـغ حمدى

حب ايه اللى انت جى تقول عليـــه
أنت عارف قبله معنى الحب ايـــه

لمـا تتكلم عليه

انت ما بينـك وبين الحـل دنيـــا
دنيا ماتطولها ولا حتى بخيـــالك
ما نفس الحب عندى حاجة ثانيـة
حاجة أبدع من حياتى ومن آمالك
انت فين والحب .. ؟ فين   ظالمة ليـــه دايما معاك
دا أنت لو حبيت يوميـن   كان هواك خـلاك مـلاك
ليه بتتجنـى كـده ع الحـب ليـه
أنت عارف قبله معنى الحب ايه ؟

لمـا تتكلم عليه
كنت بخلص لك فى حبى بكل قلبى
وانت بتخون الوداد من كل قلبـى
حت ودى بعت حبـى بعت قلبـى
بعتنى وفاكرنى لسه اشتاق لقربك

أنت فين والحب ٠٠ فين ظالمه ليــه دايما معــــاك
دا أنت لو حبيت يوميــن كان هواك خــلاك مــلاك

ليــه بتتجنى كــده ع الحــب ليــه
انت عارف قبله منى الحب ايــه ؟

لمــا تتكلم عليه

ياما طول عمرى رضيت منك أســـنـية
لمــا داب أملى وانا باتمنــــى ودك
كل شكوى كنت بتشوفها ف عنية
وأنت فى قربك ناسينى زى بعدك

أنت فين والحب ٠٠ فين ظالمه ليــه دايما معــــاك
دا أنت لو حبيت يوميــن كان هواك خــلاك مــلاك

ليــه بتتجنى كــده ع الحــب ليــه

انت عارف قبله منى الحب ايــه ؟

لمــا تتكلم عليه

انا فى انتظارك

تأليف : بيرم التونسى   تلحين : زكريا أحمد

أنا فى انتظارك خليت   نارى فى ضلوعى وحطيت
ايدى على خدى وعديت   بالثانية غيابك ولا جيت

يا ريتنى عمرى ما حبيت

عايز أعرف لا تكون غضبان
أو شاغل قلبك انسان
خليتنى من يأسى أقول   الغيبة دى تغيب على طول
واتفكر ايه اللى جنيت   من ذنبى يسيئك ما لاقيت
ياريت .. ياريت
اتقلب على جمر النار ..   واتشرد ويا الافكار
النسمه أحسبها خطاك   والهمسة أحسبها لقاك
على كده أصبحت وأمسيت
وشافونى وقالوا اتجنيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت

تواعدنى بسنين وأيام   وتجينى بحجج وكلام
وتسلم وتمر قوام   أو تخلف وتقول لى نسيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت

أكاد أشك فى نفسى

تأليف : سمو الامير عبد الله الفيصل
تلحين : رياض السنباطى

أكاد أشك فى نفسى لانى أكاد أشك فيك وأنت منى
يقول الناس انك خنت عهدى
ولم تحفظ هواى ولم تصنى
وأنت بناى أجمعها ، مشت بى
اليك خطى الشباب المطمئن
يكذب فيك كل الناس قلبى
واسمع فيك كل الناس اذنى
وكم طافت على ظلال شك
اقضت مضجعى واستعبدتنى
كانى طاف بى ركب الليالى
وتبصر فيك غير الشك عينى
وما انا بالمصدق فيك قولا ولكنى شقيت بحسن ظنى
وبى مما يساورنى كثير من الشجن المورق لاتدعنى
تعذب فى لهيب الشك روحى
وتشقى بالظنون وبالتمنى
اجبنى اذا سألتك ، هل صحيح
حديث الناس خنت ؟ ألم تخنى ؟
أكاد أشك فى نفسى لانى أكاد أشك فيك وأنت منى

الآهــات

تأليف : بيرم التونسى   تلحين : زكريا احمد

آه من لقاك فى أول يــوم   ونظرتك لحــب بعنيــك
خاصــم عيونى ليلتها النــوم
وبــت أســأل روحى عليــك
ياهتلرى راح يعطــف   على فــؤاد متلهــف
تقول لى روحى . . آه
وأقول لقلبى يا قلبــى   حبــه يعــادل حبــى
تقول لى روحى . . آه
العقل ياربى ضــائع ومتبــرد
والقلب فى جنبى يسكت ويتنهــد
آه من لقاك فى أول يــوم   ومن رجايا ومن حبى آه
وآه لمــا يلفت أمــالى   وفرحتبك والجو صفالى
ومليت كاساتك وسقيتها لى
اشــرب بايــدى كاس يــروينى
وأشرب بايــدك كاس يكويــنى
بــات الســرور كله   بينــى وبينــك متقســم
والزهــر ويانــا   ينظر لنا ويتبســم

والطيـر يغنــى لــى والموج يقول وياه ٠٠ اه
يادى النعيم اللى وجدناه واللى دخلنــاه ٠٠ آه
وآه لمــا منعت ودادك والانس ده اتبدل ببعــادك

غالطت حســادى وحسادك

اصبر وأتظاهر بالفرح والبهجــة
والصبر فى الظاهر والمرفى البهجة
تعالى شــوف الطيــر اهو نــام
مــن قبـل وقت النـوم الظــلام
واتبدل الزهر اللســام لا عطر ينعش ولا أنغام
ده الانس كان انت،والانسجام انت
والزهر كان انت ، والابتسام انت
ما احسبش ده كله فىيوم يضيع منى
واجرى وراء ظله اللى ابتعد عنــى

ما تقول لى فين أنت

آه يا ناســينى أســست وهديت
آه يا للى عمــــرت واخــليت ـ
آه ياللى أضحكت وأبكيت أه من رضاك وصدك اة

حيـــاتى عذاب

كلمات : كامل الشناوى ألحـــان : بليــــغ حمــدى

نسيت النوم ·· وأحلامه نسيت لياليه ·· وأيامه
بعيـــد عنـــك ·· حياتى عـــذاب
ما تبعدنيش بعيـــــد عنـــــك
ماليش غيـــر الدمـــوع أحبـــاب
معاهـــا بعيش بعيـــــد عنـــــك
غلبنى الشوق · وغلبنى وليـــل البعـــد دوبنى
ومهما البعد حيرنى ·· ومهما الســـهد سهرنى
لا طول بعدك يغيـــرنى ولا الايـــــام بتبعدنى

بعيـــد عنـــك

لا لوم ولا دمع فى عينى ما خلاش الفـــــراق فى
نسيت النوم وأحـــلامه نسيت لياليه وأيامـــه
وبين الليـــل وآلامـــه وبين الخـوف وأوهامه
بخـــاف عليك ·· وبخاف تنسانى
والشوق اليك ·· على طول صحانى

غلبنـــى الشـــوق ···

افتكرنى ·· لحظة حلوة عشـــنا فيها للهـــوى
وافتكرنى ·· مرة غنوة يوم ســـمعناها ســـوى

خــد من عمــرى ٠٠ عمرى كله
الا ثــوانى أشــــوفك فيهـــــا

الشــوق آه م الشـــوق وعمايله
ياما داريها ياما ياما احكيها ياما

كنت باشتقلك وأنا وانت هنـــا
بينــــى وبينــــك ٠٠ خطوتين

شوف بقينا ازاى أنا فين يا حبيبى ٠٠ وانت فين

والعمل ٠٠٠ ايه العمل ٠٠٠
مــا تقوللى أعمـــــل ايـــــه

والامل ٠٠٠ أنت الامــل ٠٠٠
تحـــــرمنى منــــــك ليــــه
عيون كانت بتحســدنى على حبى
ودلوقت بتبكــى علــى من غلبـــى

وفين أنت يا نــور عينى يـــا روح قـــلبى فيـــن

فين أشـــكيك فيـــن عنـــد كـــلام وحاجات
فين دمعك يا عيـــن بريحنى بكايا ســـاعات

النـــوم يداعب

نظـم : أحمـــد رامى

النـــوم يداعب جفـــون حبيبـى
والســـــهر شـــاغل جفـــونى
ياريتـــه يغفل ويكـــون نصــــيبى
تفضــــــل تشـــــاهده عيونى
أهيـــم فى حســـــــنه وأشـــرب بهنـــاه
وابعت له طيفى يسبح معاه
يشــكى له حــالى م اللى جـــرى لى طول الليالى
يا ما هويت النوم ارحم فؤادى من كتــر نواحى
ماكنش يهـــوى عينــــى النـــوم
من كتر ما تمنيت رؤياه لو كان يزورنى فى الاحلام
وقلت يمكن يوم القــــاه معـــاى فى وادى الاوهام
الفكر تـــاه فى الغرام بين الســـــهر والمنـــام
نـــام ياحبيـــب الـــروح الليل بطوله سهران عليك
خـــلى الضـــنى والنوح للى فؤاده وســـلم اليك
وان جه نســيم الســحر ونبه اللى
عن طل سهادى غافل نعســـــــان
بشوف ف عينى الســـهر ، ويرحم
اللى بطــول الليالى بحلم ســـهران

يـا قلبى كان مالك

كلمـــات : يحيى محمد · تلحيـــين : زكريا أحمد

يا قلبى كان مالك ومال الغـــرام
ما كنت عنه فى غنى من زمـــان

ان كان صحيح جه الغرام ع المـرام
أعشق وحب وميل وشوك انته كمـان

وان كان غرام أوهام وذل وخصام
خليك بعيد عنه وعيش فى أمـــان

ياما الغـــرام يا قلبى لوع كتيـر
غيرك وشافوا المـر فيه والعذاب

عايز تعيش العمـــر كله أســـير

وتكون ضـحية للملام والعتـــاب
ان كان غرام أوهام وذل وخصام
خليك بعيد عنه وعيش فى أمـــان

البعد طال

كلمات : أحمد رامى   تلحين : محمد القصبجى

البعد طال والله على   ياهلترى فكرها فى
سألت عنها م الازهار   قالت أهى ريحتها فى
ورجعت أسأل م الاطيار   قالت واقفة ع الميه

البعد طال

يانسمة البحر قوليلها   تحرمنى ليه من رسايلها
تكونش خايفة عوازلها   تلاحظ الفرح على

البعد طال

ياروحى ليه سكت عنى   وانا اللى بعدك جننى
الدمع والله فاض منى   ياوحشة قلبى وعينى

البعد طال

أى نسمة نواحيكى   أية المناظر حواليكى
أشوف جمالها بعينكى   وتبصى فيها بعينى

البعد طال

سكتت والدمع اتكلم

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

سكتت والدمع اتكلم على هــواه
والقلب ياما بيتألـــم من قولة آه
تنزل دموعى على خدودى ولاترحمش
وأقول لها دموعى شهودى ماتصدقش
دايما تكذبنى فى حبى وتقول خداع
والوجد راح يأكل قلبى من دى الاوجاع
ردى على دمــوعى وهو عنــى صـعبت علـــى
النــار بترعى ضلوعى وبس ليـــه الاســـــية
تعالى نشرح هوانــا وأوصف لك اللــى ضنانـــى
وتدوقى م اللى سقانا والمــر من كــاس هـــوانى
ماتصدقينى بعــد اللـــى كـــان
وترحمنـــى مـــن الزمـــــان
وبين فؤادى وطول همه لاجل غرامى
محتارين بين اللى شايل همه من أيامى

أخذت صوتك من روحى

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

أخذت صوتك من روحى وحزن لحنك من نوحى

وكل معنى ف ألفاظك من نظمى فيك ياروحى

أنا وردة تدبل فى أيديك شمع منقاد حواليك

وكل آمالى فى حبك تكون عينى فى عينيك

يوم تغضبى لى ويوم ترضى

وكله فى حبك يرضى

وفاكهتك حلوة ومرة أنا اللى زراعها فى أراضى

سقيها من دمع عينى نشوكها حرح لى أيدى

وكل ما آجى أقطف منها ماتهونش ياروحى على

ح سيبك للزمن

ح أسيبك للزمن لاعتاب ولاشجن
تقاسى م الندم وتعـرف الالـــم
تشـــكى مش ح أسال عليـــك
تبـكى مش ح أرحـــم عينيـــك
ياللـى ما رحمتش عينيــــــه
لـــا كـــان قلبـــى فى أيــــديك
دارت الايـــام عليـــك
الزمن ح يدوقك فى البعد نـــارى
الزمن هو اللى ح يخلص لى تـــارى
كل غدر وكــل ليـــل سهرتهولى
كل هجر وكـــك جــــرح تركتـــهولى
كله ح تـــرده الليـــالى
الليالى عليك بدالى ··· والزمن
يوم من الايام ·· ح تحتاج عطف قلبى
يـوم من الايام ·· حتتلهف لقربى

وأنت مش ح تلاقى أبدا زى حبى

والندم بعدى ح يفضل جوه قلبك

يألمك أكتر ما أعيش العمر اعاتبك

بكره تتمانى أحاسبك

أو ألومك أو أعاتبك

مش ح أحاسبك مش ح اعاتبك

لا ٠٠٠ ونا كفاية انى سيبتك ٠٠ للزمن

رايحة أسيبك للى يرحم ولا تقدر عليه

مش ح أقول لك أنت عارف

الزمن رح يعمل أيه

للزمن دايما حالات ياما بيغير حاجات

كل مابيدور بيبدل مطرح الضحك الاهات

ياللى مارحمتش عنيه لما كان قلبى ف أيديك

دارت الايام عليك

مالى فتنت بلحظك الفتاك

نظم : على الجام   تلحين : أحمد صبرى

مالى فتنت بلحظك الفتاك   وسلوت كـل مليحة الاك

يسراك قد ملكـت زمام صـبابى

ومضلتـى وهـداى فى يمنـاك

فـاذا وصـلت فكل شـىء باسـم

واذا هجـرت فـكل شـىء بـاك

هذا دمـى فى وجنتيـك عرفتـه

لاتسـتطيع جحـوده عينـاك

فى لـم أخف حر الهوى ولهيبـه

لجعلت بين جـوانحى مثـواك

انى أغار من الكئوس فجنبـى

كأس المدامة أن تقبـل فـاك

لك من شـبابك أو دلالك نشـوة

سحر الانـام بفعلها عطفـاك

هو ده يخلص مـــن الله

تأليف : بديع خيرى　　　　تلحين زكريا أحمد

هو ده يخلص من اللـــه　　القــوى يـذل الضعيف
حتى يبخــل بالمطـــــلة　　شىء ولو دون الطفيــف
ليه دا كله من يقــول له
اتهدى وعليــك لطيف

قلبى كل ما تقوى نــاره　　وأنــت فيه بتخــاف عليــه
حــد يحـــرق بس داره　　أوعـى تحنيهـا بابديـك
لين شـــويه مش عليــه　　كــن علــى روحـك رئيف
صون حلاوتـك مـــن شقاوتـــك
واتهـــدى وخليــــك لطيــف

عينى فيها الدموع

كلمات : أحمد رامى   تلحين : محمد القصبجى

عينى فيها الدموع   والجو ساكن وصافى

القلب بين الضلوع   حيران على خل وافى

طاير يهفهف بجناحه   عدم فى عشه الامان

لاحد واسى جراحه   ولا سفاه الحنان

لو كان مهنى لبات يغنى

؟ لكن حزين شدوه أنين

ينوح على الاغصان وحده   ويشتكى لليل وجده

الفجر يطلع وقلبه ليل   والبدر يسطع وليله ويل

لا نوم يزور السهران   ويشوف طيفه

ولا راحة للقلب الحيران   بعد اليفه

اللى حبك ياهناه

تأليف : أحمد رامى تلحين : زكريا أحمـد

اللى حبك يـا هنـــاه فى نعيمـــه أو شـــقاه
نور عيونك فى فـؤاده يضـوى فى ليلـه سـهاده
ان رعيتى لـــه وداده فى بعـاده يا هنـــاه
وان سمع كلمة تراضيه والا شـــافك بتراعيـــه
ينســى همه واللى فيه ومن شـقاه يا هنـــاه
تبعدى يسبح خيـــاله فى اللى قلتيـه واللى قالـه
يلقى حاجة تسر حالـــه يهـدأ بـاله يا هنـــاه
وان هجرتى قال تحنـــى بكره تصفى وترضى عنى
نعمة الهجر التمنـــى يانعيمـــه فى شـــقاه
يــا هنـــاه

خاصمتنى

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام

وجفتنى فاذا النــوم على جفنى حـــــرام

لست أدرى أدلالا كان منهـــا أم ملالا

أم قلوب الغد حال بعد حال

وافترقنا فاذا الماضى خيال فى منام

والتقينا لاسلام تتهاوى أو كلام

ثم عادت صالحتنى ليتها ما صارحتنى

بالذى لاقتـــه فى تلك الليـــالى

صورت لى شكلها فى صدق حبى والوداد

وشكت لى يأسها من أن يداويها البعـــاد

وتعاتبنا طويلا وتصافحنا جميلا

وكذلك الحب هجر ووصال

أغنيـة النـافورة

تأليف : أحمد رامى   تلحين : محمد القصبجى

ياللى ودادى صفـــاك   أبــات أناجـى خيـــالك
انكنتأشوفالبدرأخوك   يلعب بنـــوره فى الميــه
أقول لو العزال حجبوك   يبان خيالك لعينـــــــى
أسهر معاك وأسمع لغاك
فى همسة الغصن الميال   وف رنة النهر الســـيال
ياريت أشــاهد جمالــك   ياللى بنـــاجى خيـــالك
وأن كان نســـيم الليل ســـارى
عـــاطر بأنفــاس اليــــــاسمين
يفضــــــل يشــــاغل أفـــكارى
والقى هــواه أشواق وحنيـــــن
أسبح معاك وأشتاق لقــاك
وأبات أناجى خيالـــك   ياللـــى ودادى صفـــالك

ثورة الشـــك

كلمات الامير عبدالله الفيصل تلحين رياض السنباطى

أكـــاد أشك فى نفســـى لأنـــى

أكـاد أشـك فيـك وأنـت منـــى

أكـــاد أشك فى نفســـى لأنـــى

أكـاد أشـك فيـك وأنـت منـــى

يقول النـاس أنك خنـت عهـدى

ولم تحفظ هـواى ولـم تصـــنى

وأنت مناى أجمعها مشـت بـــى

اليـــك خطـــا الشـــباب المطمئن

يكذب فيـك كل النـــاس قلبـــى

وتسمع فيـك كـل النـاس أذنـى

وكم طافـت علـى ظـلال شـــك

أقضـيت مضجعى واســـتبعدتنى

كأنـى طاف بـى ركـــب الليـــالى

يحـدث عنـك فى الدنيا وعنـــى

على أنـــى أغـــالط فيـك سمعـى
وتبصر فيـك غير الشـــك عينـى
وما أنـــا بالمصدق فيـــك قـــولا
ولكنى شـقيت بحســـن ظنـــى
وبـــى مما يســـاورنى كثيـــر
مـــن الشـجن المؤرق لاتدعنـــى
تعـــذب فى لهيـــب الشـك روحى
وتشفى بالظنـــون وبالتمنـــى
أجبنى اذ ســـألتك هل صحيـــح
حـــديث النـــاس ألـــم تخنـــى
أكـــاد أشـــك فى نفســـى

جمال الدنيا

كلمات : أحمد رامى . تلحين : زكريا أحمد

جمال الدنيا يحلالى وأنا وياك
وساعة القرب تهنالى مادمت معاك

ياما أحلا الفسحة فى المينا ... وموج البحر حوالينا
يميل بينا على المينا ... تهنينى وأنا وياك
هويت الحسن طول عمرى ... وطيفه كان نديم فكرى
ياريتنى كنت من بدرى ... رأيت الحسن ده وياك
شاهدت الدنيا دى وحدى ... وحبيتها على قدى
ولكن مقدارها زاد عندى ... وحليتلى وأنا وياك
يارتيت كل اللى هنانى ... من الدنيا ومنانى
تشوفه عينى من تانى ... يانور العين وأنا وياك
نعيم قربك سحر عقلى ... وخلا البحر يضحك لى
وخلا الطير ينده لى ... خبينى ونا وياك

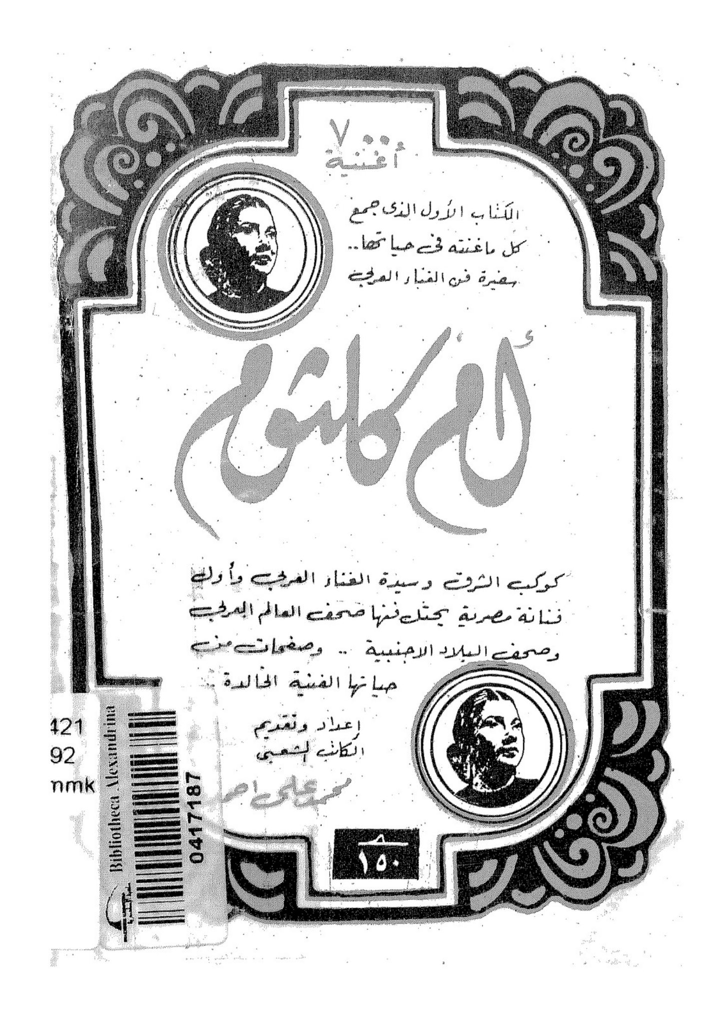
لما القلوب تبقى سوى

حكم علينا الهوى

تلحين : بليغ حمدى　　　كلمات : عبد الوهاب محمد

نعشق سوا يا عين حكم علينا الهوى
شوف كنت فين وأنا فين واحنا قبل الهوى
ع الوعد والمقسوم وآه ياليلى آه ..
ع الوعد والمقسوم ياليل ياعينى اه ..
مابين عيون وقلوب لاتحوشه لا . ولا آه
نعشق سوا وندوب حكم علينا الهوى
فوق الجبين مكتوب صدق اللى مال الهوى
والاسم نظرة عين السعد وعد ياعين
كان حظها من السما وأنا وأتروح مغرمة
واتجمعوا القلبين
آه ياسلام سلم وآه ياسلام على الهوى
بالفرحة نتكلم كلانا من قلبنا
ع الوعد والمقسوم وآه ياليلى آه ..
ع الوعد والمقسوم ياليل ياعينى آه ..
مابين عيون وقلوب لاتحوشه لا . ولا آه
نعشق سوا وندوب حكم علينا الهوى

فوق الجبين مكتوب صدق اللى مال الهوى
بتقولها تحيينا لأوله .. يا أنا
احصن ليالينا والثانية آه ياهنا
سلملنا ليك أمرنا آه يا سلام سلم
خلانا من قلبنا بالفرحة نتكلم
وآه ياليلى آه .. ع الوعد والمقسوم
ياليل ياعينى آه .. ع الوعد والمقسوم
قال المحبة قدر أنا قلت جمعنا
والقرب تمم لنا .. وادى الحياة معنى
خلا الليل ياحبيبى يعدى .. وأنا وياك فى توافى
بعد ماكان الليل أنا وحدى .. بيطول حرمانى
من حبك ياروحى نور الفرح بان
وف ضلك ياروحى حسيت بالامان
والحظ ابتسم لى وضحك لى الزمان
وآه ياسلام ع الهوى آه ياسلام سلم
خلادنا من قلبنا بالفرحة نتكلم


٧٠٠ أغنية
الكتاب الأول الذى جمع
كل ماغنته فى حياتها..
سفيرة فن الغناء العربى
أم كلثوم
كوكب الشرق وسيدة الغناء العربى وأول
فنانة مصرية يحتفل بها صحف العالم العربى
وصحف البلاد الاجنبية .. وصفحات من
حياتها الفنية الخالدة..
إعداد وتقديم
الكاتب الشعبى
محمد على
١٥٠